



Deutscher  
Künstlerbund e.V.

**urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah!**

**Zustandsraum Stadt**

02.04. - 29.05.2009

**urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah!**  
**Zustandsraum Stadt | up date (02.04. - 29.05.2009)**

Ausstellungsankündigung

Ausstellungsankündigung, in: jeuner.de, 27.03.2009

Ausstellungsankündigung, in: peterwendl.de, 29.03.2009

Ausstellungsankündigung, in: kunst-blog.com, März 2009

Ausstellungsankündigung, in: wikio.de, 31.03.2009

Ausstellungsankündigung, in: tip-berlin.de, April 2009

Ausstellungsankündigung, in: zitty.de, April 2009

Ausstellungsankündigung, in: hfbk-hamburg.de, April 2009

Ausstellungsankündigung, in: heimat.de, April 2009

Ausstellungsankündigung, in: berlin-tourismus.de, 03.04.2009

Ausstellungsankündigung, in: forschungsgruppe-f.net, 03.04.2009

Ausstellungsankündigung, in: transparadiso.com, 08.04.2009

Ausstellungsankündigung, in: mondaynews.net, 08.04.2009

Ausstellungsankündigung, in: artifacts.net, 14.04.2009

Ausstellungsankündigung, in: artselector.com, 22.04.2009

Ausstellungsankündigung, in: 1x5.net/Nikolaus-Schrot.html, 24.04.2009

Ausstellungsankündigung, in: uni-hildesheim.de, 28.04.2009

sowie in den Stadtmagazinen zitty Berlin, tip Berlin und Der Tagesspiegel, Berlin

Redaktionell

Deutscher Künstlerbund: urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah! - Zustandsraum  
Stadt | up date, in: openpr.de, 27.03.2009

Hinweis auf Artikel in: newswire.de, 27.03.2009

N.N.: Stadtambulanz. Präsentation in Berlin, in: baunetz.de, 27.03.2009

Deutscher Künstlerbund: urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah!, in: betacity.de,  
31.03.2009

Hinweis auf Artikel in: rss-nachrichten.de, März 2009

Deutscher Künstlerbund: urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah! - Zustandsraum  
Stadt | up date im Projektraum des Deutschen Künstlerbundes,  
in: sites.google.com/hbksaar, 31.03.2009

Deutscher Künstlerbund: urgent\_urban\_ambulance,  
in: reinigungsgesellschaft.de, 31.03.2009

Deutscher Künstlerbund: urgent urban ambulance »uuuuuuuuuuuuuuah!«,  
in: kunstaspekte.de, 01.04.2009



Deutscher Künstlerbund: Ausstellung: urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah!  
Zustandsraum Stadt | up date, in: berlinergazette.de, 02.04.2009

Deutscher Künstlerbund: Ausstellung: urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah!  
Zustandsraum Stadt | up date, in: stadtbaukultur-nrw.de, 03.04.2009

Deutscher Künstlerbund: urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah!  
Zustandsraum Stadt | up date im Projektraum des Deutschen Künstlerbundes  
Berlin, in: hbksaar.de, 03.04.2009

N.N.: Ausstellung: Urgent Urban Ambulance | uuuuuuuuuuuuuah!,  
in: zitty, Berlin, Nr. 08, 2009, S. 149

N.N.: urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah! Zustandsraum Stadt | up date,  
in: zitty.de, April 2009

Deutscher Künstlerbund: Ausstellung: urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah!  
Zustandsraum Stadt | up date, in: culturebase.de, 07.04.2009

N.N.: Ausstellung, Urgent Urban Ambulance, in:  
Der Tagesspiegel, Berlin  
Potsdamer Neueste Nachrichten, Potsdam  
09.04.2009, S. 10

N.N.: Ausstellung: Urgent Urban Ambulance, in: tagesspiegel.de, 09.04.2009

N.N.: Ausstellung. Zurück zum Palast, in: Der Tagesspiegel, Berlin, 14.04.2009, S. 34

N.N.: Ausstellung. Zurück zum Palast, in: tagesspiegel.de, 14.04.2009

N.N.: Ausstellung. Wiederaufbau des Palasts der Republik, in: tagesspiegel.de, 14.04.2009

Anna Pataczek: Geh mal wieder raus! Wie die Künstlerin María Linares Passanten  
provoziert und der Deutsche Künstlerbund Stadtintervention übt,  
in: Der Tagesspiegel, Berlin, 19.04.2009, S. 27

Anna Pataczek: Aktionskunst. Wie die Künstlerin María Linares Passanten provoziert,  
in: tagesspiegel.de, 19.04.2009

Patricia Baelo (EFE, Berlín): Provoca María Linares a la sociedad berlinesa con  
Stereotypes, in: elfinanciero.com, 22.04.2009

Patricia Baelo (EFE, Berlín): Artista colombiana María Linares expone en Berlín  
»Stereotypes«, in: lafm.com, 22.04.2009

Patricia Baelo (EFE, Berlín): La colombiana María Linares provoca a la  
sociedad berlinesa con »Stereotypes«, in:

kint.com

kldotv.com

wunitv.com

kbnt.com

elconfidencial.com

ar.terra.com

soitu.es

latino.msn.com  
ar.news.yahoo.com  
espanol.news.yahoo.com  
mx.news.yahoo.com  
pe.news.yahoo.com  
ve.news.yahoo.com  
ar.mujer.yahoo.com  
espanol.mujer.yahoo.com  
hoymujer.com  
mx.mujer.yahoo.com  
publico.es  
22.04.2009

N.N.: Stereotypes, in: radioeins.de, 24.04.2009

Interview mit María Linares, in: Die schöne Woche, Radio Eins, 24.04.2009

Deutscher Künstlerbund: Deutscher Künstlerbund - Projektraum. Ausstellung:  
urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah! Zustandsraum Stadt | up date,  
in: kulturportal.de, 27.04.2008

Jürgen Raap: Urgent Urban Ambulance, in: KUNSTFORUM international,  
artcontent.de, 27.04.2009

Claudia Wahjudi: Projekträume. Heiter scheitern. Schaufenster, Läden,  
Hinterhöfe: Wie sich Künstler zu Krisenzeiten in Projekträumen organisieren,  
in: Der Tagesspiegel, Berlin, 28.04.2009, S. 23

Claudia Wahjudi: Projekträume. Heiter scheitern. Schaufenster, Läden,  
Hinterhöfe: Wie sich Künstler zu Krisenzeiten in Projekträumen organisieren,  
in: tagesspiegel.de, 28.04.2009

Carola Conradt: urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah! Zustandsraum Stadt | up  
date. Eine Ausstellung im Projektraum des Deutschen Künstlerbundes,  
in: art-in-berlin.de, 04.05.2009, Hinweis auf Artikel in:

art-in-berlin Newsletter  
twitter.com  
n2day.com  
rss-nachrichten.de  
berlin-guided.de  
04.05.2009

Jürgen Raap: Urgent Urban Ambulance, in: KUNSTFORUM international, Band 197, Juni -  
Juli 2009, S. 422

**urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuh!**

**Zustandsraum Stadt | up date**



Deutscher  
Künstlerbund e.V.

Eröffnung: Donnerstag, 02.04.2009 um 19:00 h  
Zusammenfassung: Freitag, 29.05.2009 um 19:00 h  
Dauer: 02.04. – 29.05.2009  
Öffnungszeiten: Dienstag – Freitag 14:00 h – 18:00 h  
und nach Vereinbarung  
Ort: Deutscher Künstlerbund – Projektraum  
Rosenthaler Straße 11  
10119 Berlin  
Telefon: +49 (30) 26 55 22 81  
info@deutscher-kuenstlerbund.de  
www.deutscher-kuenstlerbund.de

Geschäftsstelle  
Rosenthaler Straße 11  
10119 Berlin

Telefon +4930 26 55 22 81  
Telefax +4930 26 55 22 83

info@deutscher-kuenstlerbund.de  
www.deutscher-kuenstlerbund.de

Berliner Sparkasse  
Konto-Nummer 640 015 387  
BLZ 100 500 00

Vorstand  
Frank Michael Zeidler, Erster Vorsitzender  
Helmut Schweizer, Zweiter Vorsitzender  
Annette Hollywood, Michael Jäger,  
Birgit Jensen, Jo Schöpfer, Jörg Wagner

Geschäftsführung  
Katja Hesch

## PRESSEMITTEILUNG

Der Projektraum des Deutschen Künstlerbundes in der Rosenthaler Straße ist in Zeiten der Krise Ausgangspunkt für eine notwendige, dringliche Stadtambulanz. Im Begriff »ambulance« – aus dem lat. ambulare: umherziehen, wandern – verbinden sich traditionelle Vorgehensweisen situativer oder interventionistischer Kunst im urbanen Raum mit dem beweglichen, schnellen und professionellen Eingreifen in Notsituationen zum Zwecke der Untersuchung, der Behandlung und der Verbesserung von Zuständen der Gesellschaft. Dabei sind künstlerische Mittel im Einsatz, die im öffentlichen Raum, in der Beteiligung und Einmischung ihre volle Wirkung entfalten.

Christine Biehler, forschungsgruppe\_f, Anna Gollwitzer, Christian Hasucha, María Linares, Ulrike Mohr, REINIGUNGSGESELLSCHAFT, S\_A\_R Projektbüro, transparadiso und Carola Wagenplast | Marcel Mieth wurden von Georg Winter eingeladen, ihre Arbeitsweise exemplarisch an Hand eines aktuellen Projektes vorzustellen und gegebenenfalls Materialien, Strategien und Werkzeuge im Stadtraum Berlin zu erproben. Entsprechend unberechenbar und selbstorganisiert ändert sich über den Zeitraum von zwei Monaten der Zustand des Projektraums, wo Aktionen, Maßnahmen und Handlungsformen wieder zusammengefasst und reflektiert werden.

Die Präsentation wird am Donnerstag, dem 02.04.2009 mit einer Audioperformance »noise concrete« von Wojtek Bajda und Nicolaus Schrot eröffnet.

Am Freitag, dem 29.05.2009 um 19:00 h findet eine »Zusammenfassung« im Projektraum des Deutschen Künstlerbundes statt.

Christine Biehler  
forschungsgruppe\_f  
Anna Gollwitzer  
Christian Hasucha  
María Linares  
Ulrike Mohr  
REINIGUNGSGESELLSCHAFT  
S\_A\_R Projektbüro  
transparadiso  
Carola Wagenplast | Marcel Mieth

Weitere Informationen zu den Teilnehmerinnen und Teilnehmern unter:  
[www.deutscher-kuenstlerbund.de](http://www.deutscher-kuenstlerbund.de) -> Projekte aktuell

Dabei liegen die Besonderheiten im Detail und fordern den Betrachter heraus, genau hinzusehen, um die Fülle an Beobachtungen an den vermeintlich alltäglichen Dingen zu entdecken. Die

[weiter](#)

Fri, 27 Mar 2009 08:12:56 +0100

---

urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuah - Zustandsraum Stadt | update



Der Projektraum des Deutschen Künstlerbundes in der Rosenthaler Straße ist in Zeiten der Krise Ausgangspunkt für eine notwendige, dringliche Stadtambulanz. Im Begriff »ambulance« – aus dem lat. ambulare: umherziehen, wandern – verbinden sich traditionelle Vorgehensweisen situativer oder interventionistischer Kunst im

[weiter](#)

Fri, 27 Mar 2009 08:08:11 +0100

---

SPANNUNGEN - Musik im RWE-Jugendstilkraftwerk 2009 - Programm der Superlative



Im Rahmen der diesjährigen Pressekonferenz der RWE Power und des Kunstfördervereins Düren verlautete, daß das höchst attraktive Kammermusik-Festival SPANNUNGEN - Musik im Kraftwerk Heimbach (künstlerischer Leiter der Pianist LARS VOGT) für weitere drei Jahre bis 2012

**Home ▶ Aktuelles**

**urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuah!**  
forschungsgruppe\_f

vom 02.04.2009 bis 29.05.2009  
im Deutschen Künstlerbund Berlin

[www.kuenstlerbund.de](http://www.kuenstlerbund.de)

Letzte Aktualisierung: 29.03.2009 19:19 / Wendl Peter

Ausstellungsinfo | Projektraum des Deutschen Künstlerbundes

## urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah! Zustandsraum Stadt | up date

Christine Biehler, forschungsgruppe\_f, Anna Gollwitzer, Christian Hasucha, María Linares, Ulrike Mohr, REINIGUNGSGESELLSCHAFT, S\_A\_R Projektbüro, transparadiso, Carola Wagenplast | Marcel Mieth

### Ausstellungseröffnung

Donnerstag, 02.04.2009 - ab 19 Uhr

### Projektraum des Deutschen Künstlerbundes

Deutschen Künstlerbund  
Rosenthaler Straße 11  
10119 Berlin  
+49 (0)30 26 55 22 8  
<http://www.kuenstlerbund.de>

### Ausstellungsdauer

02.04.2009 bis 29.05.2009

### Detailinfos des Veranstalters:

02.04.2009 Ausstellung im Projektraum  
bis 29.05.2009 urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah!  
Zustandsraum Stadt | up date  
Christine Biehler  
forschungsgruppe\_f  
Anna Gollwitzer  
Christian Hasucha  
María Linares  
Ulrike Mohr  
REINIGUNGSGESELLSCHAFT  
S\_A\_R Projektbüro  
transparadiso  
Carola Wagenplast | Marcel Mieth

<http://www.kuenstlerbund.de/deutsch/projekte/aktuell/>

Öffnungszeiten: Dienstag – Freitag 14:00 h – 18:00 h  
und nach Vereinbarung

29.05.2009 19h | Zusammenfassung im Projektraum  
urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah!  
Zustandsraum Stadt | up date

[Zurück zur letzten Seite](#) | [Nach oben](#)

Über Kunst-Blog.com

[Startseite](#)

Google Suche

Kunst-Blog.com  Web

[Ausstellungsübersicht aufrufen](#)

[Zurück zur letzten Seite](#)

### Galerie-Adresse im Stadtplan zeigen

[Google Maps](#)  
[Berliner-Stadtplan24](#)

### Google.de-Suche nach

Christine Biehler  
forschungsgruppe\_f  
Anna Gollwitzer  
Christian Hasucha  
María Linares  
Ulrike Mohr  
REINIGUNGSGESELLSCHAFT  
S\_A\_R Projektbüro  
transparadiso  
Carola Wagenplast | Marcel Mieth

### Kunst-Blog-Anzeigen

#### Kataloge bei Amazon.de

Nach Publikationen von  
Christine Biehler  
forschungsgruppe\_f  
Anna Gollwitzer  
Christian Hasucha  
María Linares  
Ulrike Mohr  
REINIGUNGSGESELLSCHAFT  
S\_A\_R Projektbüro  
transparadiso  
Carola Wagenplast | Marcel Mieth  
suchen





**urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah! Zustandsraum Stadt  
| up date (Christine Biehler, forschungsgruppe\_f, Anna  
Gollwitzer, Ch**

**Preis** kostenlos

[Anmelden und Kommentar schreiben](#)

**Zeit und Ort**

---

**Fr 03.04** [Di 07.04](#) [Mi 08.04](#) [Do 09.04](#) [Fr 10.04](#) [Di 14.04](#) [Mi 15.04](#) [Do 16.04](#) [Fr 17.04](#)

**FR Deutscher Künstlerbund - Projektraum**

[Erinnerung als  
E-Mail erhalten](#)

03.04 Rosenthaler Str. 11  
14:00 10119 Berlin (Mitte)

[Alle Tage anzeigen](#)

**Kommentare**

Noch kein Kommentar

[Etwas mitzuteilen? Jetzt Mitglied der tip-Community werden. | Alle Kommentare lesen](#)

[Kontakt](#) [Mediadaten](#) [Abonnement](#) [AGBs und Datenschutz](#) [Impressum](#)

TIP Verlag GmbH & Co KG | Karl-Liebknecht-Str. 29 | 10178 Berlin  
© Copyright 2008, TIP Verlag GmbH & Co KG

[BerlinOnline](#) [Berlin.de](#) [Netzeitung.de](#) [Berliner Zeitung](#) [Berliner Kurier](#)



[www.sprengel-museum.de](http://www.sprengel-museum.de)

**30.03.2009 - 08.05.2009**

Die Schatten der Blumen. Die Farbe der Wolken.  
Ort: Kulturhaus Eppendorf, Martinistraße 40, Hamburg

Yuko Kakehi

[www.kulturhaus-eppendorf.de](http://www.kulturhaus-eppendorf.de)

**30.03.2009 - 30.04.2009**

Künstler der Galerie  
Ort: Galerie Manuela Grunert, Kippingstraße 22, Hamburg

Claus Becker, Stef Heidhues, Peter Lynen, Taras Skrentowytsch u.a.

[www.galeriegrunert.com](http://www.galeriegrunert.com)

**30.03.2009 - 24.05.2009**

Again here. Because we aren't what we are  
Ort: M.1, Breite Straße 18, Hohenlockstedt

Stefan Panhans und Eske Schlüters

[www.arthurboskamp-stiftung.de](http://www.arthurboskamp-stiftung.de)

**31.03.2009 - 10.05.2009**

Harald Frackmann, Norbert Frensch, Ingeborg zu Schleswig-Holstein.  
Malerei  
Ort: Sammlung Falckenberg, Fabrikhallen Phoenix, Wilstorfer Straße 71, Hamburg

[www.sammlung-falckenberg.de](http://www.sammlung-falckenberg.de)

**02.04.2009 - 29.05.2009**

urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuah! Zustandsraum Stadt | up  
date  
Ort: Deutscher Künstlerbund, Projektraum, Rosenthaler Straße 11,  
Berlin

Carola Wagenplast u.a.

[www.kuenstlerbund.de](http://www.kuenstlerbund.de)

**02.04.2009 - 21.04.2009**

Cool Emotion Park  
Ort: Galerie Oel-Früh, Brandshofer Deich 45, Hamburg

Anneli Schütz

[www.oelfrueh.org](http://www.oelfrueh.org)

**03.04.2009 - 11.04.2009**

Deformationsfotografie | Keksdosenfotografie  
Ort: Glaspavillon »Tonne« am Veringkanal, Am Veringhof 9-21,  
Hamburg

Rupert Kraft, Ulrich Schwedes u.a.

**03.04.2009 - 25.04.2009**

Hanne Darboven  
Ort: Galerie Crone, Rudi-Dutschke-Straße 26, Berlin

[www.cronegalerie.de](http://www.cronegalerie.de)

**03.04.2009 - 15.05.2009**

Willem Julius Müller

geworden sind, haben sie nun ein Projekt fertig gestellt, das eine vollkommen andere Bauaufgabe darstellt: Den Umbau und die ... [ mehr ]

- 16.2.09 bis 09.4.09** **Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin** **[Ausstellung: David Gilly \( 1747-1808\) – Ein preußischer Landbaumeister – Leben – Werk – Wirkung](#)** [ bewerten ]  
Als Mitbegründer der preußischen Bauakademie zählt David Gilly zu den Urvätern der Technischen Universität. Er war in einer Person Wissenschaftler, Ingenieur, Landschaftsplaner, Stadt- und Regionalplaner, Architekt, Hochschullehrer und Publizist. Sein Lebenswerk ist ein Musterbei... [ mehr ]
- 29.3.09 bis 10.5.09** **A trans Pavillon** **[Ausstellung: Heike Hanada – Pure Geometry. Randomness](#)** [ bewerten ]  
Heike Hanada widmet sich grundlegenden Untersuchungen einfacher geometrischer Prinzipien zwischen Quadrat und Kreis. Daraus abgeleitete Konzepte und Entwürfe zu Ornament und Arabeske variieren zwischen Schlichtheit und Komplexität. Veranstalter: A trans Pavillon
- 03.4.09 bis 18.6.09** **AedesLand** **[Ausstellung: LAND Milano: Raggi Verdi – Grüne Visionen für Mailand 2015](#)** [ bewerten ]  
Seit den 90er Jahren befindet sich die Stadt Mailand in einem regen Transformationsprozess. Die Auflösung alter Industriestandorte in zentralen, innerstädtischen Lagen hat eine Reihe von städtebaulichen Entwicklungen ausgelöst. Dabei spielt der bewusste Umgang von Grün, Freiraum ... [ mehr ]
- 04.3.09 bis 09.4.09** **Aedes Am Pfefferberg** **[Ausstellung: Portugal außerhalb Portugals – Portugiesische Architektur im Ausland](#)** [ bewerten ]  
Ziel der von dem Architekten Ricardo Carvalho kuratierten Ausstellung ist es, die große Bedeutung und den Einfluss zeitgenössischer portugiesischer Architektur im internationalen Kontext herauszustellen und auf die Vitalität, die moderne Formensprache und die internationale Verbr... [ mehr ]
- 02.4.09 bis 29.5.09** **Deutscher Künstlerbund – Projektraum** **[Ausstellung: urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah! Zustandsraum Stadt | up date](#)** [ bewerten ]  
Im Begriff »ambulance« – aus dem lat. ambulare: umherziehen, wandern – verbinden sich traditionelle Vorgehensweisen situativer oder interventionistischer Kunst im urbanen Raum mit dem beweglichen, schnellen und professionellen Eingreifen in Notsituationen zum Zwecke der Untersuch... [ mehr ]
- Fr 03.4.2009** **[Berlin \[ Mitte \]](#)** **Kunst**
- 29.8.08 bis 21.9.09** **[EXTRARAUM bei Bildschöne Bücher](#)** **[FREISTIL](#)** [ bewerten ]  
Eröffnung am 29.08.08 um 19.00 Uhr Mi, Fr, Sa 13-18 Uhr  
++ Quirin Bäumler ++ Nik Bednarek ++ Beate Bilkenroth ++ Rahel Bruns ++ Andy Collquitt ++ Sebastian Debold ++ Ellen Druwe ++ Simon Faithfull ++ Bernhard Janitschke ++ Katja Flieger ++ Armin Keller ++ Sandra K... [ mehr ]
- 17:00 Uhr 17.3.09 bis 04.4.09** **[NEUROTITAN / Schwarzenberg e.V.](#)** **[Ich bin 8-bit & tokyo.ten](#)** [ bewerten ]  
Tipp der [www.berlingazette.de](http://www.berlingazette.de) : Zwei Ausstellungen im Rahmen des Pictoplasma Character Walk! Eine internationale Ausnahme fuer I AM 8-BIT, den Urheber des beruehmt-beruechtigten Gruppenkunstshowspektakels. ICH BIN 8-BIT verwendet Pixel [auch bekannt als Post-it Notiz... [ mehr ]

- 03.4.2009** Diverse **Ausstellung: Heike Hanada  Pure Geometry. Randomness**  
 29.3.2009 Berlin [ Mitte ] A trans Pavillon  
 bis Heike Hanada widmet sich grundlegenden  
 10.5.2009 Untersuchungen einfacher geometrischer Prinzipien  
 zwischen Quadrat und Kreis. Daraus abgeleitete  
 Konzepte und Entwürfe zu Ornament und Arabeske  
 variieren zwischen Schlichtheit und Komplexität.  
 Veranstalter: A trans Pavillon
- 
- 03.4.2009** Diverse **Ausstellung: urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah! Zustandsraum Stadt | up date**  
 02.4.2009 Berlin [ Mitte ] Deutscher Künstlerbund  Projektraum  
 bis Im Begriff »ambulance«  aus dem lat. ambulare:  
 29.5.2009 umherziehen, wandern  verbinden sich  
 traditionelle Vorgehensweisen situativer oder  
 interventionistischer Kunst im urbanen Raum mit  
 dem beweglichen, schnellen und professionellen  
 Eingreifen in Notsituationen zum Zwecke der  
 Untersuchung...  
 [ mehr ]
- 
- 03.4.2009** Bühne **Die Räuber: Einführung**  
 16:00 Uhr Berlin [ [Schaubühne am Lehniner Platz](#)  
 Charlottenburg ] von Friedrich Schiller Eine Koproduktion mit der  
 Hochschule für Schauspielkunst »Ernst Busch«  
 Berlin Regie: Lars Eidinger »Die Räuber« ]  
 Theaterpraktische Werkstatt Regie: Lars Eidinger  
 Ausstattung: Christoph Rufer Kostüme: Esther  
 Krapiwnikow, Lena Krapiwnikow Akkordeon: Jan...  
 [ mehr ]
- 
- 03.4.2009** Bühne **Familien-Workshop "Dornröschen"**  
 17:30 Uhr Berlin [ [Deutsche Oper Berlin](#)  
 Charlottenburg ] Workshop für Eltern und Kinder mit Birgit Brux und  
 Kathlyn Pope Preise: 2-4 Euro Zwei Stunden vor  
 Aufführungsbeginn bietet das Staatsballett Berlin  
 eine familiengerechte Einführung an, damit durch  
 spielerische Erfahrung oder Einblick in die  
 Vorbereitung der Aufführung dieser A...  
 [ mehr ]
- 
- 03.4.2009** Bühne **Dornröschen: Familienvorstellung**  
 19:30 Uhr Berlin [ [Deutsche Oper Berlin](#)  
 Charlottenburg ] Ballett in drei Akten mit Prolog Musik von Peter I.  
 Tschaikowsky Choreographie und Inszenierung von  
 Vladimir Malakhov nach Marius Petipa Staatsballett  
 Berlin Preise: 17-68 Euro Choreographie und  
 Inszenierung: Vladimir Malakhov Bühnenbild und  
 Kostüme: Valery KungurovSolisten...  
 [ mehr ]
- 
- 03.4.2009** Bühne **K.O.9 Chöre**  
 19:30 Uhr Berlin [ [UNI.T - Theater der UdK Berlin](#)  
 Charlottenburg ] Eine Produktion der Komischen Oper Berlin,  
 Universität der Künste (UdK Berlin) und der  
 Hochschule für Musik (HfM) »Hanns Eisler« Berlin  
 mit den Chören consortium vocale berlin, can...  
 und Chorikos b Programm /b b Hanns Eisler...  
 Chorwerke /b i Vorspruch, Woodburry So...  
 [ mehr ]
- 
- 03.4.2009** Bühne **Angezählt ... ansonsten heiter!**  
 20:00 Uhr Berlin [ [Die Stachelschweine](#)  
 Charlottenburg ] Live aus dem Boxing Deutschland Durchboxen  
 heißt die neue deutsche Trendsportart. Jeder gegen  
 jeden und alle für sich. Da heißt es zuschlagen,  
 antauschen, in Deckung gehen und wenn nötig  
 auch mal Zähne zeigen. Wer jammert, wird  
 angezählt. Wer schwächelt, wird ausgeknockt.  
 Wah...  
 [ mehr ]
- 
- 03.4.2009** Bühne **Ehrensache**  
 20:00 Uhr Berlin [ [Vaganten Bühne](#)  
 Charlottenburg ] Regie: Folke Braband Ausstattung: Tom Presting  
 Ulli: Lena Mendelson Elena: Charlene Schimek  
 Sinan: Mohamed El-Asmer Cem: Mustafa Jouni  
 Kobert: Stefan Lochau EHRENSACHE von Lutz  
 Hübner Zwei Jungs lernen zwei Mädchen kennen,  
 es ist Wochenende, und man verabredet einen  
 gemeinsa...  
 [ mehr ]
- 
- 03.4.2009** Bühne **Fisch zu Viert**  
 20:00 Uhr Berlin [ [Komödie am Kurfürstendamm](#)  
 Charlottenburg ] Preise: 17-39 Euro Regie: Carl-Hermann Risse  
 Bühne und Kostüm: Anna Cumin Mit: Achim  
 WolffJudy WinterWalfriede SchmittRita Feldmeier
- 
- 03.4.2009** Bühne **Frohe Feste**  
 20:00 Uhr Berlin [ [Renaissance-Theater Berlin](#)  
 Charlottenburg ] David BennentAnna BöttcherKatherina  
 LangeGuntbert WarnsThomas LimpinselJulia  
 StembergerAntoine UitdehaagTom SchenkPetra  
 Kray Die Weihnachtsparty, zu der der kleine



## **forschungsgruppe\_f REWESH**

*Part of the exhibition:*

urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuah!

Zustandsraum Stadt | up date

02.04. - 29.05.2009

Projektraum  
Deutscher Künstlerbund e.V.  
D-10119 Berlin

[www.kuenstlerbund.de](http://www.kuenstlerbund.de)

+ + + [Stay informed! Subscribe to our newsletter.](#) + + +

transparadiso

.....  
**new website under construction ...**  
.....

**current:**



**urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuah!**  
**Zustandsraum Stadt | up date**  
02.04. - 29.05.2009

**Opening:** Thursday, 02.04.2009, 19:00 h  
**Finissage:** Friday, 29.05.2009, 19:00 h  
**Opening times:** Tuesday-Friday: 14:00 h - 18:00 h

**Location:** Deutscher Kuenstlerbund - Projektraum, Rosenthaler Strasse 11, 10119 Berlin, T: +49 (30) 26 55 22 81

**for more information please see:**

 [wiederaufbau\\_transparadiso.pdf](#)

.....  
.....  
for information please contact:

[office@transparadiso.com](mailto:office@transparadiso.com)  
[holub@transparadiso.com](mailto:holub@transparadiso.com)

.....  
**transparadiso Zt KG**  
Barbara Holub/ Paul Rajakovics

Gr.Mohreng.23/18  
1020 Wien, Austria

Tel: +43 1 9460734  
Fax: +43 1 9460734-9

+43 699 10279217 (Holub)  
+43 699 11198556 (Rajakovics)

.....  
**project information for download (pdfs):**

exhibition **nancy atakan / volkan aslan**



**Pi Artworks**

**Muallim Naci Caddesi No:25 Kat: 2-3-4-5-6 34347 Ortaköy - Istanbul**

<http://piartworks.com/>

Istanbul

Ends 28.04.2009

galeri1 / gallery1 : volkan aslan - dort4four  
galeri2 / gallery2: nancy atakan - i believe / i don't believe

nancy atakan

<http://www.berlinerpool.de/?profiles=Artists&id=81>

exhibition **urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuah! - Zustandsraum Stadt | up date**



**Deutschen Künstlerbundes**

**Rosenthaler Str. 11, Berlin-Mitte**

<http://www.deutscher-kuenstlerbund.de>

berlin

Ends 29.04.2009

Christine Biehler, forschungsgruppe\_f, Anna Gollwitzer, Christian Hasucha,  
María Linares, Ulrike Mohr, REINIGUNGSGESELLSCHAFT, S\_A\_R Projektbüro, transparadiso,  
Carola Wagenplast | Marcel Mieth

<http://www.berlinerpool.de/?profiles=Artists&id=151>

<http://www.berlinerpool.de/?profiles=Artists&id=154>

exhibition **"Salaryman" & "Kinky City"**



**Galerie ZERO**

**Köpenicker Str.4**

**10997 Berlin**

berlin

Ends 30.04.2009

Pawel Jaszczuk

exhibition **Shahram Entekhabi: Shahre Farang (Farsi for "chequeredworld")**

**KUNSTBÜROBERLIN**

**Uhlandstr. 162**

**10719 Berlin**

berlin

Ends 02.05.2009

Shahre Farang (Farsi for "chequered-world") is the name for a particular kind of peep-boxes used for long centuries in the Middle East and even up to the 1960's.





fontsize: 60% 70% 80% 90%

[Home](#) › [artselector contemporary art](#) › [Sculpture](#)
[Art](#)   [Network](#)   [Deadlines](#)   [News](#)   [Profiles](#)   [Members](#)   [Links](#)   [Register](#)  
[Art map](#)   [Latest comments](#)   [Latest updates](#)   [Most popular](#)   [Search the collection](#)   [Contact](#)

## Sculpture - Jan Engels

### CV

\*born 18.10.1980 in Preetz/Germany  
 \*2002-2005: Apprenticeship as stonemason at Joachim Hoppe/Germany  
 \*2005 Awarded Certificate by the Bavarian Chamber of Crafts  
 \*2005-2006: Study visit at Alpheus Mvula and Jost Kirsten/Namibia  
 \*2006: Assistant of Hannes Meinhard/Germany  
 \*since 2006 studies of sculpture at HBK Saar in the class of Georg Winter

### Solo shows

\*2008 "Leibesübung mit dem Modularen System"  
 ARTelier/Nürnberg

### Group shows

\*2007 Yearly circuit HBK Saar Saarbrücken  
 \*2007 Jan Engels/Susanne Kamps Galerie 48/Saarbrücken  
 \*2007 Participant show of the Studienstiftung des dt. Volkes HGB-Leipzig/Leipzig  
 \*2008 Yearly circuit HBK Saar Saarbrücken  
 - Guerilla Service Nauwieser 19/Saarbrücken  
 \*2009 Blackbox Saarbrücken  
 -urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuah!  
 Projektraum des Deutschen Künstlerbundes/Berlin

Date: 07/24/08  
[Back to Sculpture](#)

« album actions »

Keywords: sculpture etching printmaking performance urban research ARCU stone steel

### General Info

**Professional Name:** Jan Engels

**Age:** 27

**Nationality:** german

**Country:** Germany

**City:** Saarbrücken

**My Practice / Field of Activity:**  
 Sculpture

**Awards:** Awarded certificate by the Chamber of Crafts Bavaria/Germany

**Contact Email:** info@janengels.de

**Contact Website:** www.janengels.de



**Modular System**

Date: 07/24/08  
 Views: 38  
 151 KB



**Manuals for the Modular System**

Date: 07/28/08  
 Size: 5 Items  
 Views: 37



**Steel**

Date: 08/01/08  
 Size: 4 Items  
 Views: 38



**Exoskeleton for WEB 2.0**

Date: 04/04/09  
 Size: 3 Items  
 Views: 1

**2009 „urgent urban ambulance / uuuuuuuaaaaah / Zustandsraum Stadt / update“ Deutscher Künstlerbund Projektraum, Berlin**

**2008 Day of fine Arts, KuBa – Kulturzentrum at the Eurobahnhof, Saarbrücken  
„Gastspiele“ / Kunst Dreikampf (“Guestplays” / three arts competition), at  
Lothringer13 – Städtische Kunsthalle Munich and Haus 45 Domagkateliers, Munich**

**Diplomparcours of the HBK Saar 2008, Diploma installation / final project : „The research for free space“, Sonderwerkstatt Eurobahnhof, Saarbrücken**

**Selecting Exhibition of the Studienstiftung des Deutschen Volkes, Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB), Leipzig**

**2007 „Salon 2007“, Cercle Artistique de Luxembourg, Grand Theatre National de Luxembourg. „Between two Points“ artists collaboration with Rafael Springer (K)**

**„Das Inszenierte Fenster in der nächtlichen Stadt“ Exhibition Project in Public Space curated by Prof. Daniel Hausig and Claudia Brieske, Video installation „Rush Hour“ Kaiserstraße, Saarbrücken (K)**

**„Sharing Common Playground“ Network Exhibition of LX5 Luxemburg, Halles Soufflantes, Esch sur Alzette, Multimedia Installation „Dirty Dark Room“ (K)**

**„Points of View“ Group Exhibition of Urban Culture e.V. and LX5., Artsilo, Saarbrücken, Light and Sound Installation „Dark Deep Hole“**

**Galerie Augenwald, LX5, Trier, „Die Zeit steht fest, der Raum verfliegt“**

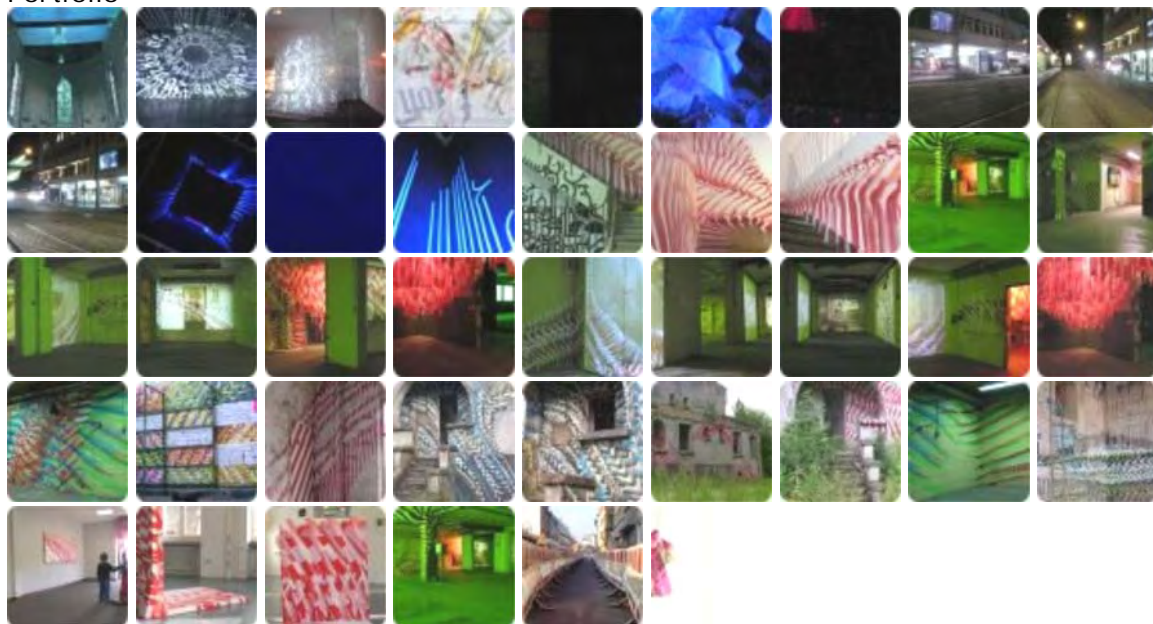
**2006 K4 Forum of the K4 Galerie, Saarbrücken**

**„Über Kopf“ (Over Head), 20 years of Flottmann-Hallen, Herne**

**Photokina, Köln, Delegation of the Hochschule der Bildenden Künste Saar**

**2005 Stiftung Demokratie des Saarlandes, Architecture Photographies of the Saarland**

## Portfolio



## Aktuelle Ankündigungen

### Feriensprechstunden von Frau Biehler

**17.2.2009 / 16–19 Uhr**

Sprechstunden im März und April nach persönlicher Vereinbarung.  
Bitte stets anmelden unter [cbiehler@t-online.de](mailto:cbiehler@t-online.de)

Domäne, Pächterhaus, 1. OG, Raum 104

### Gemeinsames Wochenende aller Teilprojekte von (≈ ≈ ≈)

**24. bis 26. April 2009**

Alle Teilprojekte von (≈ ≈ ≈) bestreiten ein gemeinsames Wochenende vom 24. - 26. April.  
Ein absolutes Muss für alle Teilnehmer! Bitte schon jetzt einplanen und freihalten!

Es gibt Impulsreferate von den Lehrenden, Übungen und Gespräche, wir lernen uns kennen, kochen und essen gemeinsam, gehen die Innerste entlang und entwickeln das Konzept zusammen mit den Gästen von der HBK Braunschweig und kreativen Schreibern aus Hildesheim und Braunschweig.

### Kooperationspartner HBK Braunschweig

**Sommersemester 2009**

Im kommenden Semester ist unser Kooperationspartner im Projekt (≈≈≈) die HBK Braunschweig. Wir freuen uns auf Prof. Hannes Böhringer, Anna Gollwitzer und Viola Vahrson.

### Ausstellung urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuah! in Berlin

**2. April bis 29. Mai 2009**

Christine Biehler, Markus Gustav Brinkmann und Charlotte Popp stellen im Rahmen der Ausstellung urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuah! im Projektraum des Deutschen Künstlerbundes in der Rosenthaler Str. 11 in Berlin aus. Mehr unter:

[www.kuenstlerbund.de/deutsch/projekte/aktuell](http://www.kuenstlerbund.de/deutsch/projekte/aktuell)

Gezeigt wird das Projekt „Kippungen“ (CB) und „audiotrampen“ (MGB+CP), eine im Seminar „Sekundenplastik“ entwickelte Intervention in den städtischen Raum.

### Studierende sind eingeladen auf Performancefestival in Erlangen

**5. bis 12. Juli 2009**

Mayte Kappel Rovira und Marcel Sparmann sind mit ihrer Performance "Hosting friends - Zu Gast bei Freunden" vom 5.07.09 bis zum 12.07.09 zum internationalen Theater- und Performance-Festival ARENA in Erlangen eingeladen.

Das diesjährige Motto des zum 19. Mal stattfindenden Festivals ist "Idylle am Abgrund". "Hosting friends - Zu Gast bei Freunden" ist eine interaktive Wiederaufnahme der erfolgreich an der Ulster-University in Belfast uraufgeführten Essens-Performance "Food Fight Project".

### IPAH Performance Art Summer Camp, Berlin/Bröllin, Anmeldung läuft

**19 bis 26 Juli 2009**

Für die Anmeldung und weitere Informationen bitte [summercamp@i-pah.de](mailto:summercamp@i-pah.de) kontaktieren.





Das persönliche Nachrichten-Portal

NEWSWARE.DE

**Singles in Hamm**

Ein Ende dem Singledasein: Verliebt in Hamm mit FriendScout24!

**Single Aachen**

Kostenlos anmelden für Single aachen! [www.affaircafe.de](http://www.affaircafe.de)



Top News

Top Newsquellen

Persönliche Channels

Willkommen auf **Newsware.de**, dem News und Nachrichten Portal. Hier finden Sie Nachrichten aus aller Welt, zu allen Themen, wie Politik, Computer, Sport, Wirtschaft und vielem mehr. Die Informationen stammen sämtlich von News-Diensten im Internet, die ihre Nachrichten per RSS-Newsfeed zur Verfügung stellen. Wir erfassen diese Nachrichten und bündeln sie.

Das Besondere an **Newsware.de** ist jedoch, dass Sie sich eigene News-Abfragen erstellen können, etwa in der Form `Alle Nachrichten, in denen der Begriff *Virus*, aber nicht die Begriffe *Vogelgrippe* oder *Medizin* vorkommen. Auch können Sie einzelne Newsfeeds ausschließen oder nur dedizierte nach Stichwörtern durchsuchen lassen. Auf diese Weise erhalten Sie eine ganz persönliche und immer aktuelle Auswahl an Schlagzeilen.

Die Merker-Funktion (der kleine PIN) bietet Ihnen die Möglichkeit, jede News zu einer persönlichen Auswahl hinzuzufügen, die Sie dann mit *Meine Notizen anzeigen* auflisten können - vorausgesetzt, Sie sind angemeldet. Und darüber hinaus können Sie diese selbst definierten News-Channel auch als RSS-Feed abspeichern, sodass Sie sie in Ihrem Browser oder Ihrem RSS-Reader zur Verfügung haben, ohne **Newsware.de** öffnen zu müssen.

Alles, was Sie tun müssen, ist, sich **kostenlos bei Newsware.de zu registrieren**. Hier wird *Information at your fingertips* Realität. Bei Fragen oder Problemen wenden Sie sich bitte per E-Mail an uns.

**Open PR: urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah - Zustandsraum Stadt | up date (27.03.09 08:15)**

**Der Projektraum des Deutschen Künstlerbundes in der Rosenthaler Straße ist in Zeiten der Krise Ausgangspunkt für eine notwendige, dringliche Stadtambulanz. Im Begriff »ambulance« aus dem lat. ambulare: umherziehen, wande**

»»» Diesen Open PR-News-Artikel weiterlesen ...

**Weitere Nachrichten und News von Open PR**

- **Ab Ostern 2009 erhältlich - Neuer Museumsführer der zwölf Museen in der Erlebnisregion Elbtalau-Wen** (07.04.09 14:16)
- **Dynamische Investitionsrechnung und Investitionscontrolling neu bei der xadora GmbH** (07.04.09 14:16)
- **Kein Fake - Werbeagentur 19:13 realisiert viralen Internetfilm für MINI** (07.04.09 14:16)
- **Business-Navigation mit Comstors»eCompass« v.2** (07.04.09 11:59)
- **ESTOS CallControlGateway unterstützt Microsoft Unified Communications mit bestehenden Telefonanlagen** (07.04.09 11:59)
- **imbus baut Partnernetzwerk weiter aus** (07.04.09 11:59)
- **sh:z exklusiver Vermarktungspartner für digitales Fernsehen im Handel** (07.04.09 11:59)
- **simus systems entscheidet sich für teamtosse hightech marketing** (07.04.09 11:59)
- **Sony Star - Das neue Kunden- und Partnerprogramm von Sony Professional** (07.04.09 11:59)
- **Wirtschaftskrise fördert Gründergeist deutscher Entscheider** (07.04.09 11:40)
- **Neue Juristische Wochenschrift (NJW) mit Heft-ums-Heft** (07.04.09 11:40)
- **Bundesagentur für Arbeit - Die Nachfrage nach Kurzarbeit im März 2009 ist weiterhin auf hohem Niveau** (07.04.09 11:40)

NEWSWARE.DE

[Alle News](#) · [Alle Newsquellen](#)  
[Alle User-Newschannels](#)

**Persönlicher Bereich**

Username

Passwort

[Als Benutzer registrieren](#)

**Info**

Als eingeloggter Benutzer können Sie eigene Abfragen definieren und damit alle für Sie interessanten News ausfiltern. Natürlich alles kostenlos!

**Aktuelle Themen**

- Computer News
- Aktuelle Kinofilme
- Apple

**Top Themen**

- eBay
- Digitalfotos
- Gadgets
- Pressemitteilungen
- Schnäppchen
- Aktienanalysen
- Politik
- Security News

**News Archiv**

- 07.04.2009 (3.562 News)
- 06.04.2009 (6.479 News)
- 05.04.2009 (2.185 News)
- 04.04.2009 (2.085 News)
- 03.04.2009 (6.196 News)
- 02.04.2009 (7.019 News)
- 01.04.2009 (5.585 News)
- 31.03.2009 (6.735 News)
- 30.03.2009 (6.103 News)
- 29.03.2009 (2.103 News)
- 28.03.2009 (1.917 News)
- 27.03.2009 (6.333 News)
- 26.03.2009 (7.091 News)
- 25.03.2009 (6.718 News)
- 24.03.2009 (6.757 News)
- 23.03.2009 (6.293 News)
- 22.03.2009 (2.899 News)
- 21.03.2009 (1.967 News)
- 20.03.2009 (6.252 News)
- 19.03.2009 (7.098 News)
- 18.03.2009 (6.971 News)
- 17.03.2009 (6.552 News)
- 16.03.2009 (6.080 News)
- 15.03.2009 (2.360 News)
- 14.03.2009 (1.873 News)
- 13.03.2009 (5.884 News)
- 12.03.2009 (7.162 News)
- 11.03.2009 (6.872 News)
- 10.03.2009 (6.495 News)
- 09.03.2009 (6.053 News)

27.03.2009

## Stadtambulanz Präsentation in Berlin

Der Projektraum des Deutschen Künstlerbundes in Berlin ist Ausgangspunkt für eine „notwendige, dringliche Stadtambulanz“, die in Form von Aktionen, Maßnahmen und Handlungsformen knapp zwei Monate lang Gestalt annehmen wird. Am Donnerstag, 2. April 2009, wird eine Präsentation der teilnehmenden Künstler mit einigen ihrer aktuellen Projekte von den freien Künstlern Wojtek Bajda und Nicolaus Schrot eröffnet.

Der Künstlerbund erläutert sein Vorgehen so: *„Im Begriff ‚ambulance‘ – aus dem lateinischen ambulare: umherziehen, wandern – verbinden sich traditionelle Vorgehensweisen situativer oder interventionistischer Kunst im urbanen Raum mit dem beweglichen, schnellen und professionellen Eingreifen in Notsituationen zum Zwecke der Untersuchung, der Behandlung und der Verbesserung von Zuständen der Gesellschaft. Dabei sind künstlerische Mittel im Einsatz, die im öffentlichen Raum, in der Beteiligung und Einmischung ihre volle Wirkung entfalten.“*

Der Projektraum wird sich innerhalb von zwei Monaten „unberechenbar und selbstorganisiert“ verändern. Alle Aktionen werden am 29. Mai 2009 abschließend zusammengefasst und reflektiert.

Termin: 2. April 2009, 19 Uhr

Ort: Deutscher Künstlerbund – Projektraum, Rosenthaler Straße 11, 10119 Berlin

**Zum Thema:**

[www.deutscher-kuenstlerbund.de](http://www.deutscher-kuenstlerbund.de)



## Die Meldung in Bildern

---

### Stadtambulanz

Präsentation in Berlin



Bild 1/1

---

© BauNetz Online-Dienst



**forschungsgruppe\_f @ urgent urban ambulance | uuuuuuaaaaah! Berlin 02.  
April 2009**



**Top-Feeds des Mo**

Top-Feeds des Mona  
der Kategorie: **Eve  
&**

**Veranstaltung**

Zentrales Verzeichni  
Kinderflohm Markt-Terri  
in Deutschland

www.sexy-party.at -  
Partyfoto- und  
Eventcommunity  
Eintrittskarten bei  
Quoka.de

1 Who is Hot - Die  
schärfsten Tipps für  
www.sexy-party.at -  
Szenefoto- und  
Eventcommunity

Blog - Lakeparty.de

Party-Feed fuer Lippi

Aktuelle Ausstellung  
Niedersachsen

BME Rhein-Main-Reg  
Aktuelle Veranstaltu

Hamburg-Tonight - I  
Party Community

**forschungsgruppe\_f @ urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuu! Berlin 02. April 2009**

2009-03-30T22:43:27+00:00  
forschungsgruppe\_f: rewesh ...

**Stellenangebot wissenschaftliche Assistenz**

2009-03-30T10:54:31+00:00  
Liebe RedakteurInnen, ...

**filmfestival tour 2009 Letzter Aufruf Deadline April**

2009-03-29T22:33:18+00:00  
Letzter Aufruf zum Kurzfilm-Einreichen ! ...

**zum showdown ...**

2009-03-27T14:06:20+00:00  
... der ausstellung ...

**Vernissage heute, 27.03.2009 | 19.00 Uhr - Ausstellung FORM TRIFFT FARBE**

2009-03-27T12:37:05+00:00  
Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich ein zu unserer Ausstellung "FORM ...

**Gastspiel im Theater Rampe**

2009-03-27T12:02:44+00:00  
fringe ensemble (Bonn) gastiert im Theater Rampe ...

**<http://www.betacity.de/maillingliste/5573.html>**

2009-03-27T11:48:00+00:00  
Anja Klafki - Landen

**netEX: calls & deadlines --> April 2009**

2009-03-27T10:45:16+00:00  
netEX: calls & deadlines >April 2009 ...

**Eröffnung: Patrizia Karda - Method in the Madness, 29.3.09, 15 Uhr, Kunstver ein Pforzheim**

2009-03-26T12:40:24+00:00  
Herzliche Einladung zur Ausstellung ...

**Presseinformation: Die Kunstakademie Stuttgart trauert um Johannes Hewel**

2009-03-26T10:55:52+00:00  
Sehr geehrte Damen und Herren, ...

**Facing Abstraction, Vortrag von Andre Rottmann, 31. März 2009**

2009-03-25T22:33:16+00:00  
Please scroll down for English version ...

Startseite · RSS Reader · Podcatcher · RSSFeed eintragen · Verzeichnis  
Impressum - Kontakt · Partnerprogramme · Sitemap

· Diese Seite wurde generiert in 0.41446 Sekunden ·  
© 2004-2009 RSS Nachrichten -

**Navigation**[Aktuell](#)[S\\_A\\_R](#)[Standort](#)[Bergwerksdirektion](#)[Laboranten](#)[Projekt-Büro](#)[A-Training](#)[Stuntwokshop](#)[Aktionswoche Nov 08](#)[Stuttgart Juli 2008](#)[Zürich](#)[Impressum](#)[Sitemap](#)**Aktuell****urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah!****Zustandsraum Stadt | up date  
im Projektraum des Deutschen  
Künstlerbundes Berlin  
02.04.–29.05.2009**

Der Projektraum des Deutschen Künstlerbundes in der Rosenthaler Straße ist in Zeiten der Krise Ausgangspunkt für eine notwendige, dringliche Stadtambulanz. Im Begriff »ambulance« – aus dem lat. ambulare: umherziehen, wandern – verbinden sich traditionelle Vorgehensweisen situativer oder interventionistischer Kunst im urbanen Raum mit dem beweglichen, schnellen und professionellen Eingreifen in Notsituationen zum Zwecke der Untersuchung, der Behandlung und der Verbesserung von Zuständen der Gesellschaft. Dabei sind künstlerische Mittel im Einsatz, die im öffentlichen Raum, in der Beteiligung und Einmischung ihre volle Wirkung entfalten.

Christine Biehler, forschungsgruppe\_f, Anna Gollwitzer, Christian Hasucha, María Linares, Ulrike Mohr, REINIGUNGSGESELLSCHAFT, S\_A\_R Projektbüro, transparadiso und Carola Wagenplast | Marcel Mieth wurden von Georg Winter eingeladen, ihre Arbeitsweise exemplarisch an Hand eines aktuellen Projektes vorzustellen und gegebenenfalls Materialien, Strategien und Werkzeuge im Stadtraum Berlin zu erproben. Entsprechend unberechenbar und selbstorganisiert ändert sich über den Zeitraum von zwei Monaten der Zustand des Projektraums, wo Aktionen, Maßnahmen und Handlungsformen wieder zusammengefasst und reflektiert werden.

Die Präsentation wird am Donnerstag, dem 02.04.2009 mit einer Audioperformance »noise concrete« von Wojtek Bajda und Nikolaus Schrot eröffnet.

Am Freitag, dem 29.05.2009 um 19:00 h findet eine »Zusammenfassung« im Projektraum des Deutschen Künstlerbundes statt.

Christine Biehler  
forschungsgruppe\_f  
Anna Gollwitzer  
Christian Hasucha  
María Linares  
Ulrike Mohr  
REINIGUNGSGESELLSCHAFT  
S\_A\_R Projektbüro  
transparadiso  
Carola Wagenplast | Marcel Mieth

Weitere Informationen zu den Teilnehmerinnen und Teilnehmern unter:  
[www.deutscher-kuenstlerbund.de](http://www.deutscher-kuenstlerbund.de) -> Projekte

**S \_ anitas A \_ rs R \_ eanimatio****Eigener Messestand des S\_A\_R Büros  
der HBK auf der  
Gesundheit-Wellness-Homecare 7. –  
9.11. 08**

In Kooperation mit der Saarland Heilstätten GmbH erforschen VertreterInnen des SAR Büros unter dem Titel Sanitas Ars Reanimatio Schnittstellen zwischen den Bereichen Medizin und Kunst. Künstlerisch performative Heilansätze werden mit den Messebesuchern gemeinsam erprobt.

Öffnungszeiten des Messestands : 11:00 – 15:00

Performance mit Live Musik: 8./ 9.11., 14:30

aktuell

**Eröffnung:**

**Donnerstag, 02.04.2009 um 19:00 h**

**Zusammenfassung:**

**Freitag, 29.05.2009 um 19:00 h**

**Dauer:**

**02.04.–29.05.2009**

**Öffnungszeiten:**

**Di– Fr 14:00–18:00 und nach Vereinbarung**

**Deutscher Künstlerbund – Projektraum**

**Rosenthaler Straße 11**

**10119 Berlin**

**Telefon: +49 (30) 26 55 22 81**

**info(at)deutscher-kuenstlerbund.de**

**<http://www.deutscher-kuenstlerbund.de>**

**Rundgang 2009**

Außenstelle der Hochschule der Bildenden

Künste Saar

Handwerkergasse im Weltkulturerbe

Völklinger Hütte

**Samstag 07. Februar**

14 Uhr: Eröffnung,

Performance

17 Uhr: Führung

**Sonntag 08. Februar 11 – 19 Uhr**

11 Uhr und 17 Uhr: Führungen

14 Uhr: MASUT-Aktion

15 Uhr: Vorstellung der Wettbewerbsentwürfe

zum Gestaltungswettbewerb „Vorplatz

Bergwerksdirektion Saarbrücken“

**Montag 09. Februar**

Infotag ab 11 Uhr

**Klasse Prof. Gabriele Langendorf, Malerei**

Eike Kuhse, Laura Frising, Tina Linster,

Caroline Streck, Johannes Brockmeyer,

Sabine Fell, Tanja Weber, Lena Geraldly,

WooJung Choi

**Klasse Prof. Georg Winter, Bildhauerei**

**S\_A\_R Projektbüro**

Betty Beier, Mirjam Bayersdörfer, Wojtek

Bajda, Dieter Call, Runxia Deng, Hyun Ju Do,

Inkyung Choi, Cornelia Fachinger, Jan Engels,



# REINIGUNGSGESELLSCHAFT

Labor im Denkraum Kunst an der Schnittstelle zu anderen gesellschaftlichen Be

**English**

**Home  
Projekte  
Texte  
Videos  
Kataloge/  
Editionen**

**Kontakt  
Impressum**

## urgent\_urban\_ambulance

02.04. bis 29.05.2009

Ausstellung im Projektraum Deutscher  
Künstlerbund Berlin

urgent urban ambulance |  
uuuuuuuaaaaah!

Zustandsraum Stadt | up date

Christine Biehler ..... forschungsruppe\_f  
..... Anna Gollwitzer .... Christian Hasucha  
... María Linares .... Ulrike Mohr ....  
REINIGUNGSGESELLSCHAFT .....  
S\_A\_R Projektbüro ..... transparadiso ....  
Carola Wagenplast | Marcel Mieth

eingeladen von: Georg Winter

Eröffnung: Donnerstag, 02. April 2009,  
19:00 Uhr

Zusammenfassung: Freitag, 29. Mai 2009,  
19:00 Uhr

Der Projektraum des Deutschen  
Künstlerbundes in der Rosenthaler Straße  
ist in Zeiten der Krise Ausgangspunkt für  
eine notwendige, dringliche  
Stadtambulanz. Im Begriff »ambulance« –  
aus dem lat. ambulare: umherziehen,  
wandern – verbinden sich traditionelle  
Vorgehensweisen situativer oder  
interventionistischer Kunst im urbanen  
Raum mit dem beweglichen, schnellen  
und professionellen Eingreifen in  
Notsituationen zum Zwecke der  
Untersuchung, der Behandlung und der  
Verbesserung von Zuständen der  
Gesellschaft. Dabei sind künstlerische  
Mittel im Einsatz, die im öffentlichen  
Raum, in der Beteiligung und Einmischung  
ihre volle Wirkung entfalten.

Christine Biehler, forschungsruppe\_f,  
Anna Gollwitzer, Christian Hasucha, María  
Linares, Ulrike Mohr,  
REINIGUNGSGESELLSCHAFT, S\_A\_R  
Projektbüro, transparadiso und Carola  
Wagenplast | Marcel Mieth wurden von  
Georg Winter eingeladen, ihre  
Arbeitsweise exemplarisch an Hand eines  
aktuellen Projektes vorzustellen und  
gegebenenfalls Materialien, Strategien  
und Werkzeuge im Stadtraum Berlin zu  
erproben. Entsprechend unberechenbar  
und selbstorganisiert ändert sich über den









## Veranstaltungen

Die Landesinitiative StadtBauKultur NRW setzt sich intensiv für die Verbesserung der gebauten Umwelt ein und möchte dieses Anliegen in NRW verankern. Der in Zusammenarbeit mit dem Kulturserver NRW entwickelte Baukulturkalender präsentiert eine Zusammenstellung der wichtigsten baukulturellen Veranstaltungen im deutschsprachigen Raum. Ihre eigenen Aktivitäten können Sie gern unter [veranstaltungen@stadtbaukultur.nrw.de](mailto:veranstaltungen@stadtbaukultur.nrw.de) ankündigen.

## Mai 2009

### Aktuelle Veranstaltungen:

>> [Laufende Veranstaltungen](#)

[Veranstaltungsarchiv](#)

3 Termine vom 01.05.2009 bis 31.05.2009 gefunden.

### Vorschau

### Laufende Veranstaltungen

#### bis 10.05.2009

Berlin [ Mitte ]  
A trans Pavillon

#### Ausstellung: Heike Hanada – Pure Geometry. Randomness

Heike Hanada widmet sich grundlegenden Untersuchungen einfacher geometrischer Prinzipien zwischen Quadrat und Kreis. Daraus abgele ... [mehr]

#### bis 29.05.2009

Berlin [ Mitte ]  
Deutscher Künstlerbund –  
Projektraum

#### Ausstellung: urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuah! Zustandsraum Stadt | up date

Im Begriff »ambulance« – aus dem lat. ambulare: umherziehen, wandern – verbinden sich traditionelle Vorgehensweisen situativer ode ... [mehr]

#### bis 18.06.2009

Berlin [ Mitte ]  
AedesLand


#### Ausstellung: LAND Milano: Raggi Verdi – Grüne Visionen für Mailand 2015

Seit den 90er Jahren befindet sich die Stadt Mailand in einem regen Transformationsprozess. Die Auflösung alter Industriestandorte ... [mehr]







Deutscher Künstlerbund e.V.			
Ausgabe: 2009/08 Publikumszeitschrift erscheint: 26	Auflage verbreitet: 42.419 Auflage verkauft: 41.493 Anzeigenäquivalent:	Ressort: Publikumspress Seite 149	
Region regional Nielsen 5			
Verlag Zitty Verlag GmbH			
Tempelhofer Ufer 1A 10961 Berlin Tel.: 030/259009-0 Fax: 030/259009-60			
Interne Pub-Nr.: 476300			

## DIENSTAG 14

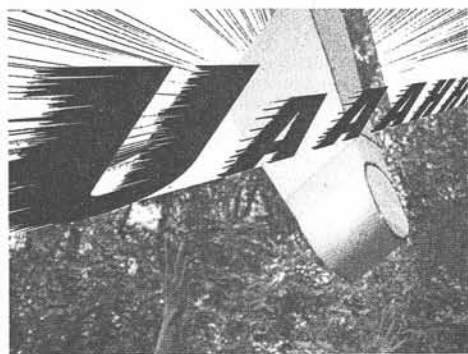


Foto: Deutscher Künstlerbund e.V., Berlin 2009

Deutscher Künstlerbund - Projektraum, Rosenthaler Str. 11, Mitte, 14.00-18.00

**AUSSTELLUNG: Urgent Urban Ambulance | uuuuuuuu-aaaaah!**

Das geplante Stadtschloss ist in aller Munde. Die Wiener Künstlergruppe Transparadiso hat Gegenteiliges im Sinn: den Wiederaufbau des Palasts der Republik! Ob daraus etwas wird, sollte sich im Laufe von „Urgent Urban Ambulance“ zeigen, eine Aktion mit internationalen Künstlern, die zwei Monate lang im Berliner Stadtraum performative, interventionistische und poetische Strategien erproben. Basis des Ganzen ist der Projektraum des Deutschen Künstlerbundes. Von hier aus wird sich auch die forschungsgruppe\_f aufmachen, im Gepäck „die größte textile Fußballarena der Welt“ (bis 29. Mai).

- PARTYS - MUSIK - KINO - FERNSEHEN



8 Termine am 07.04.2009 für die Kategorie alle in Berlin [ Mitte ] gefunden.

**Ausstellung: David Gilly ( 1747-1808 ) – Ein preußischer Landbaumeister – Leben – Werk – Wirkung**

Dienstag, den 07.4.2009 ( 16.2.09 bis 09.4.09 )

Berlin [ Mitte ]

Diverse

**Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin**

Als Mitbegründer der preußischen Bauakademie zählt David Gilly zu den Urvätern der Technischen Universität. Er war in einer Person Wissenschaftler, Ingenieur, Landschaftsplaner, Stadt- und Regionalplaner, Architekt, Hochschullehrer und Publizist. Sein Lebenswerk ist ein Musterbei... [ mehr ]

**Ausstellung: urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuah! Zustandsraum Stadt | up date**

Dienstag, den 07.4.2009 ( 02.4.09 bis 29.5.09 )

Berlin [ Mitte ]

Diverse

**Deutscher Künstlerbund – Projektraum**

Im Begriff »ambulance« – aus dem lat. ambulare: umherziehen, wandern – verbinden sich traditionelle Vorgehensweisen situativer oder interventionistischer Kunst im urbanen Raum mit dem beweglichen, schnellen und professionellen Eingreifen in Notsituationen zum Zwecke der Untersuch... [ mehr ]

**Ausstellung: LAND Milano: Raggi Verdi – Grüne Visionen für Mailand 2015**

Dienstag, den 07.4.2009 ( 03.4.09 bis 18.6.09 )

Berlin [ Mitte ]

Diverse

**AedesLand**

Seit den 90er Jahren befindet sich die Stadt Mailand in einem regen Transformationsprozess. Die Auflösung alter Industriestandorte in zentralen, innerstädtischen Lagen hat eine Reihe von städtebaulichen Entwicklungen ausgelöst. Dabei spielt der bewusste Umgang von Grün, Freiraum ... [ mehr ]

**Ausstellung: Heike Hanada – Pure Geometry. Randomness**

Dienstag, den 07.4.2009 ( 29.3.09 bis 10.5.09 )

Berlin [ Mitte ]

Diverse

**A trans Pavillon**

Heike Hanada widmet sich grundlegenden Untersuchungen einfacher geometrischer Prinzipien zwischen Quadrat und Kreis. Daraus abgeleitete Konzepte und Entwürfe zu Ornament und Arabeske variieren zwischen Schlichtheit und Komplexität. Veranstalter: A trans Pavillon

**Ausstellung: Portugal außerhalb Portugals – Portugiesische Architektur im Ausland**

Dienstag, den 07.4.2009 ( 04.3.09 bis 09.4.09 )

Berlin [ Mitte ]

Diverse

**Aedes Am Pfefferberg**

Ziel der von dem Architekten Ricardo Carvalho kuratierten Ausstellung ist es, die große Bedeutung und den Einfluss zeitgenössischer portugiesischer Architektur im internationalen Kontext herauszustellen und auf die Vitalität, die moderne Formensprache und die internationale Verbr... [ mehr ]

**FREISTIL**

Dienstag, den 07.4.2009 ( 29.8.08 bis 21.9.09 )

Berlin [ Mitte ]

Kunst

**EXTRARAUM bei Bildschöne Bücher**

Eröffnung am 29.08.08 um 19.00 Uhr Mi, Fr, Sa 13-18 Uhr ++ Quirin Bäumler ++ Nik Bednarek ++ Beate Bilkenroth ++ Rahel Bruns ++ Andy Collquitt ++ Sebastian Debold ++ Ellen Druwe ++ Simon Faithfull ++ Berhard Janitschke ++ Katja Flieger ++ Armin Keller ++ Sandra K... [ mehr ]

**Künstlerfürsten: Liebermann, Lenbach, Stuck**

Dienstag, den 07.4.2009 ( 11:00 Uhr 04.4.09 bis 05.7.09 )

Berlin [ Mitte ]

Kunst

**Stiftung Brandenburger Tor / Max Liebermann Haus, Pariser Platz 7, 10117 Berlin-Mitte**

In der Ausstellung der Stiftung Brandenburger Tor im Max Liebermann Haus werden erstmalig Werkgruppen und Zeugnisse der drei Künstlerfürsten Max Liebermann, Franz von Lenbach und Franz von Stuck gemeinsam zur Schau gestellt. Beleuchtet werden das künstlerische Schaffen sowie die ... [ mehr ]

**Dietmar Dath: "Im erwachten Garten"**

Dienstag, den 07.4.2009 ( 20:00 Uhr )

Berlin [ Mitte ]

Literatur

**Sophienseale**

Tipp der www.berlingazette.de : L e s u n g : Der Autor als Fisch, die Musik als Aquarium: Dietmar Dath liest "Im erwachten Garten", einen bislang unveröffentlichten Spiegeltext aus seinem Manuskript zum Roman "Die Abschaffung der Arten", in dem Tiere den Menschen z... [ mehr ]





Deutscher Künstlerbund e.V.			
Donnerstag 09.04.2009 Tageszeitung erscheint: täglich	Auflage verbreitet: Anzeigenäquivalent:	153.780 k. Angabe	

Ausgabe, Ort	Auflage verbreitet	Anzeigen-äquivalenz	interne Pub.-Nr.
■ Tagesspiegel Der, Berlin	142.242		111900
■ Potsdamer Neueste Nachrichten, Potsdam	11.538		111901
2 erschienene Meldung(en), Summe:	153.780		

**Zeitungsgruppe**  
 Gesamtauflage VB: 153.780  
 Gesamtauflage VK: 150.148

**Region**  
 Berlin  
 Nielsen 5

**Verlag**  
 Der Tagesspiegel GmbH

Potsdamer Str. 77-87  
 10785 Berlin  
 Tel.: 030/26009-0  
 Fax: 030/26009-332



## AUSSTELLUNG

### Urgent Urban Ambulance

Die Wiener Künstlergruppe Transparadiso hat den Wiederaufbau des Palasts der Republik im Sinn. Ob daraus etwas wird, sollte sich bei der Aktion „Urgent Urban Ambulance“ mit internationalen Künstlern zeigen, die zwei Monate lang im Berliner Stadtraum performative, interventionistische und poetische Strategien erproben. Basis ist der Projektraum des Deutschen Künstlerbundes.

— Deutscher Künstlerbund —  
 Projektraum, bis Fr 29.5.,  
 Di-Fr 14-18 Uhr

# WWW.TAGESSPIEGEL.DE



URL: <http://www.tagesspiegel.de/zeitung/Ticket;art2811,2768841>

## AUSSTELLUNG

### **Urgent Urban Ambulance**

9.4.2009 0:00 Uhr

Die Wiener Künstlergruppe Transparadiso hat den Wiederaufbau des Palasts der Republik im Sinn. Ob daraus etwas wird, sollte sich bei der Aktion „Urgent Urban Ambulance“ mit internationalen Künstlern zeigen, die zwei Monate lang im Berliner Stadtraum performative, interventionistische und poetische Strategien erproben. Basis ist der Projektraum des Deutschen Künstlerbundes.

Deutscher Künstlerbund –

Projektraum, bis Fr 29.5.,

Di-Fr 14-18 Uhr

*(Erschienen im gedruckten Tagesspiegel vom 09.04.2009)*



<b>Deutscher Künstlerbund e.V.</b>				
Dienstag 14.04.2009 Tageszeitung erscheint: täglich	<b>Auflage verbreitet:</b> <b>Anzeigenäquivalent:</b>	142.242 k. Angabe	<b>Ressort:</b> Allgemeines Seite 34	

Ausgabe, Ort	Auflage verbreitet	Anzeigen-äquivalenz	interne Pub.-Nr.
<input checked="" type="checkbox"/> Tagesspiegel Der, Berlin	142.242		111900
<input type="checkbox"/> Potsdamer Neueste Nachrichten, Potsdam	11.538		111901
<b>1 erschienene Meldung(en), Summe:</b>	<b>142.242</b>		

**Zeitungsgruppe**  
Gesamtauflage VB: 153.780  
Gesamtauflage VK: 150.148

**Region**  
Berlin  
Nielsen 5

**Verlag**  
Der Tagesspiegel GmbH

Potsdamer Str. 77-87  
10785 Berlin  
Tel.: 030/26009-0  
Fax: 030/26009-332

**AUSSTELLUNG**

## Zurück zum Palast

Die Wiener Künstlergruppe Transparadiso will den Wiederaufbau des Palasts der Republik! Ob daraus etwas wird, sollte sich im Laufe von **Urgent Urban Ambulance** zeigen, eine Aktion internationaler Künstler, die zwei Monate lang im Berliner Stadtraum performative, interventionistische und poetische Strategien erproben. Basis ist der Projekttraum des Künstlerbundes.



Foto: Deutscher Künstlerbund

— 14-18 Uhr, Deutscher Künstlerbund - Projekttraum, Rosenthaler Str. 11, Mitte

# WWW.TAGESSPIEGEL.DE



URL: <http://www.tagesspiegel.de/kultur/tagestipps/art135,2772521>

AUSSTELLUNG

## **Zurück zum Palast**

14.4.2009 0:00 Uhr

Die Wiener Künstlergruppe Transparadiso will den Wiederaufbau des Palasts der Republik! Ob daraus etwas wird, sollte sich im Laufe von Urgent Urban Ambulance zeigen, eine Aktion internationaler Künstler, die zwei Monate lang im Berliner Stadtraum performative, interventionistische und poetische Strategien erproben. Basis ist der Projektraum des Künstlerbundes.

14-18 Uhr, Deutscher Künstlerbund - Projektraum, Rosenthaler Str. 11, Mitte

*(Erschienen im gedruckten Tagesspiegel vom 14.04.2009)*

# WWW.TAGESSPIEGEL.DE



URL: <http://www.tagesspiegel.de/kultur/tagestipps/art135,2772517>

AUSSTELLUNG

## **Wiederaufbau des Palasts der Republik**

14.4.2009 0:00 Uhr

Das geplante Stadtschloss ist in aller Munde. Die Wiener Künstlergruppe Transparadiso hat Gegenteiliges im Sinn: den Wiederaufbau des Palasts der Republik! Ob daraus etwas wird, sollte sich im Laufe von Urgent Urban Ambulance zeigen, eine Aktion internationaler Künstler, die zwei Monate lang im Berliner Stadtraum performative, interventionistische und poetische Strategien erproben. Basis ist der Projektraum des Deutschen Künstlerbundes.

14-18 Uhr, Deutscher Künstlerbund - Projektraum, Rosenthaler Str. 11, Mitte

*(Erschienen im gedruckten Tagesspiegel vom 14.04.2009)*



Ausgabe, Ort	Auflage verbreitet	Anzeigen-äquivalenz	interne Pub.-Nr.	Zeitungsgruppe	Gesamtauflage VB:	Gesamtauflage VK:
■ Tagesspiegel Der, Berlin	142.242		111900		153.780	
□ Potsdamer Neueste Nachrichten, Potsdam	11.538		111901	Region Berlin Nielsen 5		150.148
1 erschienene Meldung(en), Summe:	142.242			Verlag Der Tagesspiegel GmbH  Potsdamer Str. 77-87 10785 Berlin Tel.: 030/26009-0 Fax: 030/26009-332		

# Geh mal wieder raus!

Wie die Künstlerin María Linares Passanten provoziert und der Deutsche Künstlerbund Stadtinterventionen übt

VON ANNA PATACZEK

María Linares hätte sich kein besseres Antwortschreiben wünschen können: Diese Schriftzüge, hieß es da, die Sie auf T-Shirts drucken lassen wollen, überschreiten die Grenzen des guten Geschmacks. Sie seien ethisch bedenklich und diskriminierend. Als Linares dem Online-Shop erklärte, dass sie die T-Shirts für eine Kunstaktion brauche, bekam sie sie zugesandt. Doch die anfängliche Absage war eine Bestätigung, dass sie alles richtig machte. Die Künstlerin spielt mit Vorurteilen.

So kann es nun sein, dass man auf der Vergnügungsmesse Oranienburger Straße demnächst einer polnischen Frau begegnet, auf deren T-Shirt „Nutte“ steht. Oder einem polnischen Mann, der sich um Fahrräder herumdrückt. Wird er gleich ein Schloss aufknacken? Zumindest trägt er den Stempel „Dieb“. María Linares schickt sie raus, Polinnen und Polen, Afrikaner und Araber, gebrandmarkt, im Hinterkopf eine ganze Liste von Klischees über ihre Nationalität. Entsprechend sollen sich die Kunstfiguren verhalten – und abwarten, was passiert. Linares steht etwas abseits und fotografiert, damit die künstliche Situation nicht zurückkippt in eine reale. Linares will Ironie, will Distanz. Wann und wo sie mit ihren Stereo-Typen auftaucht, verrät sie nicht. Denn sie macht explizit kein Stra-

## Ein Künstler implantiert der Stadt Poller, wo es ihm passt

benetheater, sondern eine spontane Intervention im öffentlichen Raum. Das verbindet sie mit den zehn anderen Künstlern und Künstlergruppen, die derzeit im Projekttraum des Deutschen Künstlerbunds zusammentreffen. „Urgent Urban Ambulance. Zustandsraum Stadt“ heißt die Ausstellung – obwohl Ausstellung eigentlich der falsche Begriff ist: Der Raum in der Rosenthaler Straße in Mitte ist eine Zentrale, ein Sammelager für Utensilien und Werkzeuge, die die Aktionskünstler brauchen, um in die Stadt auszu-schwärmen.

Berlin sei zwar die Stadt der Galerien, sagt Georg Winter, Initiator des Projekts und Mitglied der Künstlergemeinschaft Forschungsgruppe F. „Aber machen die noch die nötigen, interessanten Aussagen?“ Also muss seiner Meinung nach die sogenannte Stadtabulanz ausströmen. Das Wort leitet er aus dem Lateinischen ab: Ambulare heißt umherziehen, wandern. Die Kunst kommt zum eiligen Pas-



Bordsteinschwabe. Für „Stereotypes“ konfrontiert eine Polin die Passanten mit Vorurteilen.

Foto: © 2009 VG Bild-Kunst, María Linares

santen, damit der für einen Moment innehält, sich die Augen reibt, lacht, grübelt.

Winter hat alle Künstler mit einer quetschgelben Multifunktionsleiter ausgestattet, deren Trittlächen sich auch zu einem kleinen Karren umklappen lassen. Was sie mit diesen Rettungswagen anstellen, ist ihre Sache. Die Berliner Bildhauerin Ulrike Mohr, Jahrgang 1970, benutzt ihn, um zwischen Häusern und auf der Straße Holz zu sammeln und es anschließend in einem selbst gebauten Ofen zu köhlern – ein beinahe ausgestorbenes Handwerk. Der Neuköllner Christian Hasucha, der schon seit über 25 Jahren in den öffentlichen Raum eingreift, transportiert darauf metallene Poller, wie sie zum Beispiel zur Begrenzung von Einfahrten verwendet werden. Er implantiert sie an Orten in der Stadt, wo sie für ihn einen Sinn ergeben – auch wenn sie eben dort keine Funktion haben. Wer will, kann sogar selbst aktiv werden, auf eigene Verantwortung. Die nötige Ausstattung stellt Hasucha im Projekttraum bereit: Spaten, Erdbohrer, Poller.

Für María Linares ist die Leiter ein Requisit. Ihre Figuren sollen sie im Spiel einsetzen. Der Terrorist kann darauf verdächtiges Gepäck umherziehen, die Nutte kann sich darauf setzen, wenn sie

auf Freier wartet. Wenn die Künstlerin und das Team aus Laien das Wägelchen nicht abholen, was ein, zwei Mal in der Woche passiert, dann steht es im Projekttraum. Daneben laufen Videos – eine Arbeit aus dem letzten Jahr, die Vorstufe zur jetzigen Aktion. Die gebürtige Kolumbianerin fragte in Deutschland und Kolumbien auf der Straße und in Ausstellungen die bekanntesten Vorurteile auf Fragebögen ab. Daraus erstellte sie eine Datenbank. Vierzehn fiktive Lebensläufe hat sie daraus gestrickt, die sie Migranten aus Moabit vor der Kamera erzählen ließ. Eben jene, die sich nun auch die T-Shirts überziehen.

Geboren ist María Linares in Bogotá, seit 12 Jahren lebt sie in Deutschland. In Nürnberg absolvierte sie den Aufbaustudiengang Kunst im öffentlichen Raum. Schon damals ging es ihr nicht um die Menschen, die in Galerien oder Museen gehen, sondern um solche, die sie unter freiem Himmel überraschen kann. Schon lange interessiert sie sich für Zwischenmenschliches. 2004 entwickelte die Künstlerin für die Biennale der Karibik in der Dominikanischen Republik einen doppelten Sonnenschirm, mit dem der Träger Passanten im Vorbeilaufen Schatten spenden konnte und kurz mit ihnen plauderte.

In der Neuen Gesellschaft für bildende Kunst (NGBK) spannte sie in einem kleinen Raum mehrere Hängematten auf und beobachtete, wie sich die Besucher diesen Ort eroberten. Doch statt des Dialogs sucht sie nun seit einem Jahr die Konfrontation zwischen den Menschen.

„Ich habe zu spät damit angefangen, mich in meiner Kunst mit Vorurteilen auseinanderzusetzen“, sagt Linares. Auslöser für die Beschäftigung war ihr Wunsch, die deutsche Staatsbürgerschaft anzunehmen. Das ändere aber nichts daran, dass sie wie eine Kolumbianerin fühle und denke, sagt sie. Also begann die Künstlerin, über Identität nachzudenken. Zumindest sie selbst immer wieder mit denselben Stereotypen konfrontiert wird. Zum Beispiel, dass alle kolumbianische Frauen *Mulas* seien, Drogenkuriere. Noch ist María Linares nicht eingebürgert. „Aber wenn es soweit ist“, verspricht sie, „dann mache ich aus dem Akt eine Performance.“ Leben und Arbeit trennt sie nicht.

— Urgent Urban Ambulance. Zustandsraum Stadt. Projekttraum des Deutschen Künstlerbunds, Rosenthaler Str. 11, Di-Fr 14-18 Uhr. Finissage 29. Mai, ab 19 Uhr. [www.deutscher-kuenstlerbund.de](http://www.deutscher-kuenstlerbund.de)



URL: <http://www.tagesspiegel.de/kultur/Maria-Linares;art772,2776769>

Aktionskunst

## Wie die Künstlerin María Linares Passanten provoziert

**María Linares hätte sich kein besseres Antwortschreiben wünschen können: Diese Schriftzüge, hieß es da, die Sie auf T-Shirts drucken lassen wollen, überschreiten die Grenzen des guten Geschmacks.**



Bordsteinschwalbe. Für "Stereotypes" konfrontiert eine Polin Passanten mit Vorurteilen. - Foto: María Linares  
Von Anna Pataczek  
19.4.2009 0:00 Uhr

Die T-Shirts seien ethisch bedenklich und diskriminierend. Als Linares dem Online-Shop erklärte, dass sie die T-Shirts für eine Kunstaktion brauche, bekam sie sie zugesandt. Doch die anfängliche Absage war eine Bestätigung, dass sie alles richtig machte. Die Künstlerin spielt mit Vorurteilen.

So kann es nun sein, dass man auf der Vergnügungsmeile Oranienburger Straße demnächst einer polnischen Frau begegnet, auf deren T-Shirt „Nutte“ steht. Oder einem polnischen Mann, der sich um Fahrräder herumdrückt. Wird er gleich ein Schloss aufknacken? Zumindest trägt er den Stempel „Dieb“. María Linares schickt sie raus, Polinnen und

Polen, Afrikaner und Araber, gebrandmarkt, im Hinterkopf eine ganze Liste von Klischees über ihre Nationalität. Entsprechend sollen sich die Kunstfiguren verhalten – und abwarten, was passiert. Linares steht etwas abseits und fotografiert, damit die künstliche Situation nicht zurückkippt in eine reale. Linares will Ironie, will Distanz. Wann und wo sie mit ihren Stereo-Typen auftaucht, verrät sie nicht. Denn sie macht explizit kein Straßentheater, sondern eine spontane Intervention im öffentlichen Raum.

Das verbindet sie mit den zehn anderen Künstlern und Künstlergruppen, die derzeit im Projektraum des Deutschen Künstlerbunds zusammentreffen. „Urgent Urban Ambulance. Zustandsraum Stadt“ heißt die Ausstellung – obwohl Ausstellung eigentlich der falsche Begriff ist: Der Raum in der Rosenthaler Straße in Mitte ist eine Zentrale, ein Sammellager für Utensilien und Werkzeuge, die die Aktionskünstler brauchen, um in die Stadt auszuschwärmen.

Berlin sei zwar die Stadt der Galerien, sagt Georg Winter, Initiator des Projekts und Mitglied der Künstlergemeinschaft Forschungsgruppe F. „Aber machen die noch die nötigen, interessanten Aussagen?“ Also muss seiner Meinung nach die sogenannte Stadtambulanz ausrücken. Das Wort leitet er aus dem Lateinischen ab: Ambulare heißt umherziehen, wandern. Die Kunst kommt zum eiligen Passanten, damit der für einen Moment innehält, sich die Augen reibt, lacht, grübelt.

Winter hat alle Künstler mit einer quietschgelben Multifunktionsleiter ausgestattet, deren Trittplächen sich auch zu einem kleinen Karren umklappen lassen. Was sie mit diesen Rettungswagen anstellen, ist ihre Sache. Die Berliner Bildhauerin Ulrike Mohr, Jahrgang 1970, benutzt ihn, um zwischen Häusern und auf der Straße Holz

zu sammeln und es anschließend in einem selbst gebauten Ofen zu köhlern – ein beinahe ausgestorbenes Handwerk. Der Neuköllner Christian Hasucha, der schon seit über 25 Jahren in den öffentlichen Raum eingreift, transportiert darauf metallene Poller, wie sie zum Beispiel zur Begrenzung von Einfahrten verwendet werden. Er implantiert sie an Orten in der Stadt, wo sie für ihn einen Sinn ergeben – auch wenn sie eben dort keine Funktion haben. Wer will, kann sogar selbst aktiv werden, auf eigene Verantwortung. Die nötige Ausstattung stellt Hasucha im Projektraum bereit: Spaten, Erdbohrer, Poller.

Für María Linares ist die Leiter ein Requisit. Ihre Figuren sollen sie im Spiel einsetzen. Der Terrorist kann darauf verdächtiges Gepäck umherziehen, die Nutte kann sich darauf setzen, wenn sie auf Freier wartet. Wenn die Künstlerin und das Team aus Laien das Wägelchen nicht abholen, was ein, zwei Mal in der Woche passiert, dann steht es im Projektraum. Daneben laufen Videos – eine Arbeit aus dem letzten Jahr, die Vorstufe zur jetzigen Aktion. Die gebürtige Kolumbianerin fragte in Deutschland und Kolumbien auf der Straße und in Ausstellungen die bekanntesten Vorurteile auf Fragebögen ab. Daraus erstellte sie eine Datenbank. Vierzehn fiktive Lebensläufe hat sie daraus gestrickt, die sie Migranten aus Moabit vor der Kamera erzählen ließ. Eben jene, die sich nun auch die T-Shirts überziehen.

Geboren ist María Linares in Bogotá, seit 12 Jahren lebt sie in Deutschland. In Nürnberg absolvierte sie den Aufbaustudiengang Kunst im öffentlichen Raum. Schon damals ging es ihr nicht um die Menschen, die in Galerien oder Museen gehen, sondern um solche, die sie unter freiem Himmel überraschen kann. Schon lange interessiert sie sich für Zwischenmenschliches. 2004 entwickelte die Künstlerin für die Biennale der Karibik in der Dominikanischen Republik einen doppelten Sonnenschirm, mit dem der Träger Passanten im Vorbeilaufen Schatten spenden konnte und kurz mit ihnen plauderte. In der Neuen Gesellschaft für bildende Kunst (NGBK) spannte sie in einem kleinen Raum mehrere Hängematten auf und beobachtete, wie sich die Besucher diesen Ort eroberten. Doch statt des Dialogs sucht sie nun seit einem Jahr die Konfrontation zwischen den Menschen.

„Ich habe zu spät damit angefangen, mich in meiner Kunst mit Vorurteilen auseinanderzusetzen“, sagt Linares. Auslöser für die Beschäftigung war ihr Wunsch, die deutsche Staatsbürgerschaft anzunehmen. Das ändere aber nichts daran, dass sie wie eine Kolumbianerin fühle und denke, sagt sie. Also begann die Künstlerin, über Identität nachzudenken. Zumal sie selbst immer wieder mit denselben Stereotypen konfrontiert wird. Zum Beispiel, dass alle kolumbianische Frauen Mulas seien, Drogenkuriere. Noch ist María Linares nicht eingebürgert. „Aber wenn es soweit ist“, verspricht sie, „dann mache ich aus dem Akt eine Performance.“ Leben und Arbeit trennt sie nicht.

Urgent Urban Ambulance. Zustandsraum Stadt. Projektraum des Deutschen Künstlerbunds, Rosenthaler Str. 11, Di-Fr 14-18 Uhr. Finissage 29. Mai, ab 19 Uhr. [www.deutscher-kuenstlerbund.de](http://www.deutscher-kuenstlerbund.de)

*(Erschienen im gedruckten Tagesspiegel vom 19.04.2009)*

## Provoca María Linares a la sociedad berlinesa con Stereotypes

**Miércoles 22 de abril (11:55 hrs.)**

- *A la artista colombiana le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte*

### El Financiero en línea

Berlín, 22 de abril.- A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos. La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un vídeo, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putá!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Krüskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis

acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera. (Con información de EFE/CFE)

# Artista colombiana María Linares expone en Berlín "Stereotypes"

22 de Abril | calificación: | comentarios: 0

Fuente: EFE | Por: Patricia Baelo - Redactor de La Fm



Foto: marialinares.com

A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos. La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

## La identidad nacional

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un vídeo, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nuttel!" (que en español sería "¡Putal!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influída por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Krüskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

## Camiseta-tópico

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera.

Tag's de este contenido:



# A Can Do le importas tu!



**VUELOS  
DESDE  
20€**

\* Precio final por tayecto. Todo incluido.



[www.eDreams.es](http://www.eDreams.es)  
Anuncios Goooogle

## ESPECTÁCULOS

### La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

22/4/2009 11:35 AM  
Berlín, EFE

Berlín, 22 abr (EFE).- A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos. La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un video, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putita!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y crear en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Kruskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.



A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo...

## ESPECTÁCULOS

- Meryl Streep, premio a la carrera en el próximo Festival de Cine de Roma
- Villazón dice que a él nadie le "mete en una caja", canto lo que me hace "latir el corazón"
- El cómic rinde homenaje a Carlos Gardel en "La voz de Argentina"
- Ernesto Alterio vive una vida prestada en "7 pasos y medio", de Lalo García
- Jaime Bayly dice que "la literatura es su gran pasión y la televisión es sólo una puta"
- El Grand Palais, el Louvre y la Torre Eiffel se rinden al arte contemporáneo
- Nuevos talentos de Chile, Uruguay y Paraguay, en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes
- La posible escritura más antigua del mundo, en peligro de extinción
- Rebajas y saldos contra la crisis en la Feria del Libro de Buenos Aires
- Elton John, Robbie Williams y Paul McCartney, víctimas de la crisis



"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera.

**VUELOS desde 20€** \* Precio final por trayecto.  
Todo incluido.

 **eDreams**  
*viajamos contigo*

[www.eDreams.es](http://www.eDreams.es) [Comentarios: anuncios Google](#)



Haz KLDOTV 27 tu homepage

USUARIO: CLAVE: 

IR

LOGIN  
REGÍSTRATESITIO WEB 

BUSQUEDA



PORTADA NOTICIAS CLIMA DEPORTES ESPECTÁCULOS PROGRAMA SEMANAL PROMOCIONES SERVICIOS COMUNIDAD CONTACTO CIERRA AD -  
TELEVISION DIGITAL PAGA MENOS INMIGRACION TELEFUTURA

La cancillería de Perú escuchará a Manuel Rosales, quien pedirá disculpas, dice su abogado | Canciller brasileño iniciará mañana una visita

**Despierta  
America**  
LUNES-VIERNES 6AM

**WORKFORCE SOLUTIONS**  
SOUTH TEXAS

ENTRENAMIENTO  
CUIDADO DE GUARDERIA  
GED  
BANCO DE TRABAJO

Imprima info

2389 E. Saunders St.  
Laredo, TX 78041  
(956) 794-6500

**48 Días  
6 Horas  
12 Minutos  
57 Segundos**

## ESPECTÁCULOS

### La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

22/4/2009 11:35 AM  
Berlín, EFE

Berlín, 22 abr (EFE). - A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos. La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un video, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putita!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y crear en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Kruskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.



A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo...

## ESPECTÁCULOS

- Comienza en Argentina la segunda edición de la Bienal del Fin del Mundo
- Meryl Streep, premio a la carrera en el próximo Festival de Cine de Roma
- Villazón dice que a él nadie le "mete en una caja", canto lo que me hace "latir el corazón"
- El cómic rinde homenaje a Carlos Gardel en "La voz de Argentina"
- Ernesto Alterio vive una vida prestada en "7 pasos y medio", de Lalo García
- Jaime Bayly dice que "la literatura es su gran pasión y la televisión es sólo una puta"
- El Grand Palais, el Louvre y la Torre Eiffel se rinden al arte contemporáneo
- Nuevos talentos de Chile, Uruguay y Paraguay, en la Semana de la Crítica del Libro de Cannes
- La posible escritura más antigua del mundo, en peligro de extinción
- Rebajas y saldos contra la crisis en la Feria del Libro de Buenos Aires

**WORKFORCE SOLUTIONS**  
SOUTH TEXAS

http://www.southtexasworkforce.org

- Trabajos
- Guardería
- GED
- Entrenamiento

Llama Hoy!  
(956) 794-6500

Imprima info

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera.



## FOTOS



A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos. La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes". En la imagen, una chica que lleva una de las camisetas diseñadas por María Linares y que reza "¡Putal!". EFE

Haz WUNI 27 tu homepage

USUARIO:

CLAVE:

IR

LOGIN  
REGÍSTRATE

SITIO WEB

BUSQUEDA



**FOR SALE**  
**Michelle Fermin**  
 RE/MAX Preferred direct 978-423-6545 978-689-2880



PORTADA NOTICIAS CLIMA DEPORTES ESPECTÁCULOS PROGRAMA SEMANAL PROMOCIONES SERVICIOS COMUNIDAD CONTACTO CIERRA AD -  
 TELEVISION DIGITAL PAGA MENOS INMIGRACION SHOWS NOTICIAS BLOG PUERTO RICO HOY TELEFUTURA

Simeone debuta en el banquillo de un San Lorenzo en crisis | La cancillería de Perú escuchará a Manuel Rosales, quien pedirá disculpas, dic

**MAKING THE STROKE CONNECTION**  
**Kapiland**  
 Browserspiel  
 Vom Tellerwäscher zum Billionär. In Kapiland wird dein Traum wahr.  
 Jetzt kostenlos anmelden



www.kapiland.de  
 Anuncios Google

## ESPECTÁCULOS

### La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

22/4/2009 11:35 AM  
 Berlín, EFE

Berlín, 22 abr (EFE).- A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos. La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un video, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡NUTTE!" (que en español sería "¡Putas!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y crear en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Kruskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.



A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo...

## ESPECTÁCULOS

- Comienza en Argentina la segunda edición de la Bienal del Fin del Mundo
- Meryl Streep, premio a la carrera en el próximo Festival de Cine de Roma
- Villazón dice que a él nadie le "mete en una caja", canto lo que me hace "latir el corazón"
- El cómic rinde homenaje a Carlos Gardel en "La voz de Argentina"
- Ernesto Alterio vive una vida prestada en "7 pasos y medio", de Lalo García
- Jaime Bayly dice que "la literatura es su gran pasión y la televisión es sólo una puta"
- El Grand Palais, el Louvre y la Torre Eiffel se rinden al arte contemporáneo
- Nuevos talentos de Chile, Uruguay y Paraguay, en la Semana de la Crítica del Libro de Cannes
- La posible escritura más antigua del mundo, en peligro de extinción
- Rebajas y saldos contra la crisis en la Feria del Libro de Buenos Aires

**DRIVEGERVAIS.COM**  
 (978) 454-1202



"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera.



## FOTOS



A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos. La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes". En la imagen, una chica que lleva una de las camisetas diseñadas por María Linares y que reza "¡Putal!". EFE

Haz KBNT 17 tu homepage

USUARIO:

CLAVE:

IR

SOY NUEVO

¿OLVIDÓ SU CONTRASEÑA?

SITIO

WEB

BUSQUEDA



PORTADA NOTICIAS CLIMA DEPORTES TV DIGITAL PROGRAMA SEMANAL PROMOCIONES SERVICIOS COMUNIDAD CONTACTO CIERRA AD -  
 PAGA MENOS INMIGRACION DESPIERTA SAN DIEGO 17 CONTIGO DEPORTES 17 BLOG CONECTARTE CLUB CONTIGO TELEFUTURA

La cancillería de Perú escuchará a Manuel Rosales, quien pedirá disculpas, dice su abogado | Canciller brasileño iniciará mañana una visita de trab



## ESPECTÁCULOS

### La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

22/4/2009 11:35 AM  
Berlín, EFE

Berlín, 22 abr (EFE).- A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos. La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un video, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putta!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que considerarían.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Krüskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".



A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo...

## ESPECTÁCULOS

- Comienza en Argentina la segunda edición de la Bienal del Fin del Mundo
- Meryl Streep, premio a la carrera en el próximo Festival de Cine de Roma
- Villazón dice que a él nadie le "mete en una caja", canto lo que me hace "latir el corazón"
- El cómic rinde homenaje a Carlos Gardel en "La voz de Argentina"
- Ernesto Alterio vive una vida prestada en "7 pasos y medio", de Lalo García
- Jaime Bayly dice que "la literatura es su gran pasión y la televisión es sólo una puta"
- El Grand Palais, el Louvre y la Torre Eiffel se rinden al arte contemporáneo
- Nuevos talentos de Chile, Uruguay y Paraguay, en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes
- La posible escritura más antigua del mundo, en peligro de extinción
- Rebajas y saldos contra la crisis en la Feria del Libro de Buenos Aires



TOYOTA CHULA VISTA



Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera.



Sábado 9 de Mayo  
San Diego, CA

REGÍSTRATE  
AHORA >>



CULTURA

## La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

EFE - 22/04/2009 17 : 46

Patricia Baelo Berlín, 22 abr (EFE).- A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos.

La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un vídeo, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putal!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Krüskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera. EFE pb/dm


[MÁS INFORMACIÓN](#)
[IR A SERVICIOS](#)



POWERED BY Google

[Argentina](#)
[MiRegistro](#)
[Contacto](#)
[Terra, tu página de inicio](#)
[Aviso legal](#)
[Política de Privacidad](#)
**noticias**

&gt; Terra &gt; Noticias

<a href="#">Portada</a>
<a href="#">Galería de fotos</a>
<a href="#">Ud. reportero</a>
<a href="#">Terra TV</a>
<a href="#">Terra Magazine</a>
<a href="#">Planeta Bizarro</a>
<a href="#">Actualidad RSS</a>
<a href="#">Todos los títulos</a>
<a href="#">Economía</a>
<a href="#">Servicios a celulares</a>
<a href="#">Terra en tu palm</a>
<a href="#">Envíanos un email</a>

Buenos Aires, 22 de abril de 2009, 13:46 hs.

## La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos.

La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un video, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putta!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Krüskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera.

EFE

Agencia EFE - Todos los derechos reservados. Está prohibido todo tipo de reproducción sin autorización escrita de la Agencia EFE S/A.

**ÚLTIMO MOMENTO**

[Información general](#) [Política](#) [Economía](#) [Internacionales](#) [Más Comentadas](#)

**08:02** DIEZ MUERTOS Y 15 HERIDOS AL DERRUMBARSE TECHO DE UNA FABRICA

**03:57** UN GANADERO Y UN AGENTE SANITARIO MUERTOS EN FIESTA FAMILIAR

**02:53** SUSPENDEN CLASES EN MEXICO POR EPIDEMIA DE INFLUENZA

**01:38** OMNIBUS CAE A UN ABISMO EN ECUADOR Y CAUSA 8 MUERTOS

**01:14** APRUEBAN NUEVAS PLAYAS DE ESTACIONAMIENTOS EN LA CIUDAD

[MÁS NOTICIAS](#)

## La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

Archivado en: cultura, arte, sociedad, curiosidades, alemania

EFE

Actualizado 22-04-2009 20:59 CET

Berlín.- A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos. La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".



(EFE)

A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos. La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes". En la imagen, una chica que lleva una de las camisetas diseñadas por María Linares y que reza "¡Putte!".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su *modus operandi* a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un vídeo, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putte!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Kruskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera.

# NOTICIAS

## Galerías de fotos

- Premio Lo Nuestro
- Elvis Crespo
- Premios TV y Novela
- Natasha Richardson
- Fernando Colunga
- Monsters vs. Aliens
- Irma Serrano, La Tigresa
- La Quinta Estación
- Sofía Vergara
- Pablo Montero

## Destacamos



Maribel Guardia triunfa en "Aventurera"

## Lo más buscado

- Madonna
- Bárbara Mori
- Selena
- Penélope Cruz
- Salma Hayek
- Niurka Marcos
- Pablo Montero
- Sofía Vergara

## Más en MSN Latino

- Consejos de belleza
- Exquisitas recetas
- Tecnología al día
- Descarga el IE8 para MSN
- Impuestos 2009

## La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlina con "Stereotypes"



Patricia Baelo

publicidad

### Otras noticias

- Cantante aficionada escocesa rehace su imagen
- Wynton Marsalis inaugurará Festival de Jazz en Nueva Orleans
- Flex arrasa con 8 Latin Billboard

Berlín, 22 abr (EFE).- A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos. La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un vídeo, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putita!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Krüskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un

panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera.  
EFE

pb/dm



[Imprimir este artículo](#)



## La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

miércoles 22 de abril, 12:46 PM

Patricia Baelo

Berlín, 22 abr (EFE).- A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos.

La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un vídeo, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putá!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Krüskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy

variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera. EFE

---

Copyright © 2009 EFE



## La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

22 de abril de 2009, 11:46 AM

Patricia Baelo

Berlín, 22 abr (EFE).- A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos.

La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un vídeo, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putá!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Krüskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy

variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera. EFE

---

Copyright © 2009 EFE.

Copyright © 2009 Yahoo! Todos los derechos reservados.

[Normativa de Confidencialidad](#) - [Condiciones del Servicio](#) - [Sobre Yahoo!](#) - [Ayuda](#)



## La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

miércoles 22 de abril, 10:46 AM

Patricia Baelo

Berlín, 22 abr (EFE).- A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos.

La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un vídeo, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putá!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Krüskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera. EFE



## La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

22 de abril de 2009, 11:46 AM

Patricia Baelo

Berlín, 22 abr (EFE).- A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos.

La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un vídeo, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putá!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Krüskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con

el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera. EFE

---

Copyright © 2009 EFE.

Copyright © 2009 Yahoo! Todos los derechos reservados.

[Normativa de Confidencialidad](#) - [Condiciones del Servicio](#) - [Sobre Yahoo!](#) - [Ayuda](#)



## La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

22 de abril de 2009, 11:46 AM

Patricia Baelo

Berlín, 22 abr (EFE).- A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos.

La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un vídeo, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putá!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Krüskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy

variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera. EFE

---

Copyright © 2009 EFE.

Copyright © 2009 Yahoo! Todos los derechos reservados.

[Normativa de Confidencialidad](#) - [Condiciones del Servicio](#) - [Sobre Yahoo!](#) - [Ayuda](#)

## La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"



EFE

Patricia Baelo

Berlín, 22 abr (EFE).- A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos.

La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un vídeo, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putas!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Krüskemper, con el que ha colaborado en numerosos

proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera. EFE

[« anterior](#) | [siguiente »](#)

[Enviar por correo](#)

[Enviar por IM](#)

[Imprimir](#)

[Digg](#)

[Del.icio.us](#)

## Tu Opinión



Debes [entrar en tu cuenta de Yahoo!](#) para enviar tu comentario.

### Enlaces Patrocinados

#### [Pacas ropa usada premium bodega Rogali desde EUA](#)

La bodega #1 en Eua no compre con intermediarios envíos a todo Mexico.

[www.ropausadanuevarogali.com](http://www.ropausadanuevarogali.com)

#### [Fabricante de escaladoras escaladoras - Piso para Gimnasio](#)

Con el Fitnessmat dele una apariencia profesional a su escaladoras.

[www.unimat.com.mx](http://www.unimat.com.mx)

#### [depilacion definitiva sin Quemaduras, sin Laser](#)

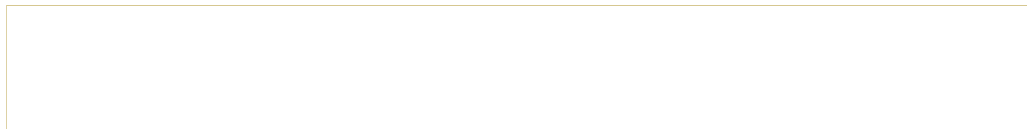
Nueva Tecnologia, Cuerpo Completo \$7,950 Beauty Palace, Santa Fe, Df.

[www.BeautyPalace.com.mx](http://www.BeautyPalace.com.mx)

#### [Refrigeradores en Venta](#)

Especiales para comercios, de acero inoxidable. Precios excelentes.

[Paraminegocio.com](http://Paraminegocio.com)



## La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

EFE



Patricia Baelo

Berlín, 22 abr (EFE).- A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos.

La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un vídeo, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putta!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que considerarían.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre

de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Kruskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera. EFE

[« anterior](#) | [siguiente »](#)

[Enviar por correo](#)

[Enviar por IM](#)

[Imprimir](#)

[Digg](#)

[Del.icio.us](#)

## Tu Opinión



Debes [entrar en tu cuenta de Yahoo!](#) para enviar tu comentario.

### Enlaces Patrocinados

#### [pacas de ropa usada/nueva bodega Rogali desde EUA](#)

Bodega #1 en Eua compre sin intermediarios envíos todo Mexico o país.

[www.ropausadanuevarogali.com](http://www.ropausadanuevarogali.com)

#### [Fabricante de caminadoras caminadoras -](#)

##### [Piso para Gimnasio](#)

Con el Fitnessmat dele una apariencia profesional a su caminadoras.

[www.unimat.com.mx](http://www.unimat.com.mx)

#### [Condominio Capri Acapulco Zona Dorada](#)

Departamento frente a la playa desde \$1,000 noche por 6 u 8 personas.

[www.mediomex.com/acapulco](http://www.mediomex.com/acapulco)

#### [Licenciatura en seguros en la UdeMM](#)

Estudiá en la Udemm, título intermedio al finalizar tercer año.

[www.udemm.edu.ar](http://www.udemm.edu.ar)

## La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

EFE

A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos. La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes". Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista. A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes". Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché. "Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe. Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades. Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un vídeo, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló. El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa. Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putal!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí. "Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió. Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace". En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran. Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente". Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Krüskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo. "Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste. La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo". Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente. La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público. "Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch. El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera.

ver índice

El cotilleo

La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

Para escribir un comentario pincha aquí

Firma \*  E-mail

Mensaje \*

Dato obligatorio \*

BORRAR COMENTAR

### Oferta Canal Compras



G25 Racing Wheel  
Black  
Multi-platform game  
deals.

154,82 €



Schalter Belkin Inc  
Switch2  
Kaufen Sie bequem  
online.

48,30 €

Buscar Ofertas

Moda y Tendencias  
Imagen y Sonido  
Belleza

Salud  
Bebés  
Teléfonos Móviles

Viajes  
Hogar  
Ver Más Categorías

Anuncios Google

#### El Colombiano ideal

Miles Colombianos quieren conocerle Guapos Colombianos desean hablarle  
www.ColombianCupid.com

#### Empieza a Perder Peso HOY

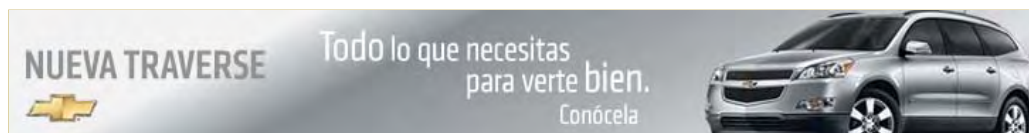
Yo Luche por Años con mi Sobrepeso Hasta que Encontre este Truco  
www.Abdomen-Ideal.com

#### Urban Fashion

Indulge In Style. Shop DJPremium. Urban Clothes From Top Designers!  
DJPremium.com

#### Find Aries music

All About Aries music: Aries music in One Site!  
peeplo.com/Aries\_Music



## La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

EFE



Patricia Baelo

Berlín, 22 abr (EFE).- A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos.

La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un vídeo, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putas!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y creer en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Kruskemper, con el que ha colaborado en numerosos

proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera. EFE

[« anterior](#) | [siguiente »](#)

[Enviar por correo](#)

[Enviar por IM](#)

[Imprimir](#)

[Digg](#)

[Del.icio.us](#)

## Tu Opinión



Debes [entrar en tu cuenta de Yahoo!](#) para enviar tu comentario.

### Enlaces Patrocinados

#### [pacas de ropa usada/nueva bodega Rogali desde EUA](#)

Bodega #1 en Eua compre sin intermediarios envíos todo Mexico o país.

[www.ropausadanuevarogali.com](http://www.ropausadanuevarogali.com)

#### [Fabricante de caminadoras caminadoras -](#)

##### [Piso para Gimnasio](#)

Con el Fitnessmat dele una apariencia profesional a su caminadoras.

[www.unimat.com.mx](http://www.unimat.com.mx)

#### [Condominio Capri Acapulco Zona Dorada](#)

Departamento frente a la playa desde \$1,000 noche por 6 u 8 personas.

[www.mediomex.com/acapulco](http://www.mediomex.com/acapulco)

#### [batidoras](#)

Distribuidor autorizado Coriat, en estufas.

[www.equipos-antequera.com](http://www.equipos-antequera.com)

17:25 del Viernes, 24 de Abril de 2009

## Publico.es

- portada
  - Internacional
  - España
  - Dinero
  - Bolsa
  - Ciencias
  - Cine
  - Culturas
  - Deportes
  - Motor
  - Televisión y Gente
- opinión
- público.tv
- fotogalería
- edición papel
- archivo
- servicios
- buscador

# La colombiana María Linares provoca a la sociedad berlinesa con "Stereotypes"

EFE - Berlín - 22/04/2009 20:43

A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos. La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes".

Nacida en Bogotá hace 39 años, Linares se marchó pronto a Nuremberg (sur de Alemania) para continuar su formación en Bellas Artes, y desde 1999 vive en Berlín, la ciudad que la ha visto evolucionar como artista.

A Linares, aficionada al arte más alternativo con clara vocación social, le encanta observar la reacción del público y su modus operandi a la hora de afrontar un proyecto que viene determinado por la idea y no por el soporte, como es el caso de "Stereotypes".

Elaborada con y para la opinión pública, la obra nació con la intención de criticar la tendencia natural de las personas a generalizar en función de la nacionalidad y a etiquetar a toda la gente de un mismo país con el mismo cliché.

"Desde hace un año empecé a interesarme por los conceptos de nación y por lo que significa pertenecer a un determinado país, cuando yo misma quería nacionalizarme como alemana", afirmó la artista en conversación con Efe.

Así, decidió salir a la calle y hacer un sondeo entre la gente de a pie, para saber qué opinaban sobre los alemanes, los colombianos y otras nacionalidades.

Posteriormente, confeccionó un guión, en forma de monólogo, para cada uno de los países, en el que se ensalzaba lo más negativo y grabó un vídeo, llamado "video-portraits (retratos)". "Cada persona encarna lo peor y más exagerado", señaló.

El siguiente paso fueron las camisetas, para las cuales Linares redujo la lista de prejuicios a una sola palabra, "la más fuerte", para imprimirla sobre una camiseta, acompañada por dos fragmentos de la bandera a la que representa.

Así, mientras que la palabra "Nazi" está flanqueada por la alemana, "¡Nutte!" (que en español sería "¡Putta!") lo está por la polaca, "Narco" por la colombiana y "Terrorista" por la iraquí.

"Es una crítica en el sentido en que se representan siempre prejuicios negativos", añadió.

Linares, que ha expuesto en galerías de Alemania, Turquía, Francia, España y hasta Japón, no duda sobre cuál sería el mejor consejo para los jóvenes que se quieren dedicar al arte: "Trabajar y crear en lo que uno hace".

En un intento por mantener las relaciones con el panorama cultural colombiano, aunque en la distancia, exportó allí el proyecto en forma de ordenador, con una base de datos en la que los espectadores escribían los tópicos que consideraran.

Aunque le cuesta calificar su arte, lo define como "participativo" y como centrado "en el espacio público y en la gente".

Influida por el trabajo de Joseph Beuys, uno de los pilares del happening contemporáneo, ha tratado siempre de relacionarse con artistas alemanes como Stephan Krüskemper, con el que ha colaborado en numerosos proyectos, o Christian Hasucha, que fue profesor suyo.

"Todas sus intervenciones tienen un toque muy poético, pero al mismo tiempo son fuertes, le considero el papá de mis acciones", insiste.

La artista, que asegura no haber sufrido nunca la censura, sigue, por el momento, trabajando en "Stereotypes", ya que "no se trata de una obra estática, sino que va creciendo".

Ahora lo que pretende hacer es un collage con instantáneas de extranjeros llegados a Alemania de distintos países que llevan puesta su "camiseta-tópico" correspondiente.

La muestra, en la que la obra de Linares se expone junto a la de otros diez artistas más, ofrece un panorama muy variado de posibles soluciones creativas para tiempos de crisis, a lo largo de una decena de trabajos relacionados con el espacio público.

"Urgent urban ambulance" se inauguró el pasado 2 de abril y se puede ver hasta el próximo 29 de mayo en la institución cultural "Deutscher Künstlerbund", una especie de seguridad social para artistas, sin fines comerciales, según explicó a Efe su organizadora, Katja Hesch.

El único requisito que se imponía a los creadores era que emplearan una especie de escalera multifunciones transportable, a su gusto, ya fuera como carrito, mesa o simplemente como escalera.

Anuncios Google



A menudo algunas nacionalidades aparecen ligadas a un estereotipo concreto, como el nazismo a los alemanes, la prostitución a las polacas o el narcotráfico a los colombianos. La artista colombiana María Linares provoca en Berlín con su crítica social de la mano de su nueva obra "Stereotypes". En la imagen, una chica que lleva una de las camisetas diseñadas por María Linares y que reza "¡Putta!". - EFE

**Stereotypes** fr, 13.00 - 18.00 Uhr**Programmrückblick****Kunstaktion**

am Freitag, 24.04.2009, 16:20 Uhr

**Stereotypes**

In der Oranienburger Straße, eine junge Frau räkelt sich auf einer gelben Leiter, sie trägt ein schwarzes T-Shirt mit der Aufschrift „Nutte“ daneben prangt die polnische Fahne. Erst nach längerem Hinsehen stellt der Betrachter beruhigt fest, dass eine andere Frau filmt. Ach so, iss Kunst, na denn. Die kolumbianische Künstlerin Maria Linares konfrontiert uns im Rahmen der Ausstellung „Urgent Urban Ambulance. Zustandsraum Stadt“ mit Klischees und Vorurteilen die wir anderen Nationen entgegenbringen.

Wir sprechen mit der kolumbianischen Künstlerin Maria Linares die im Rahmen der Ausstellung „Urgent Urban Ambulance. Zustandsraum Stadt“ ihr Projekt "Stereotypes" ausstellt.





## AKTUELLE NACHRICHTEN: AKTIONEN &amp; PROJEKTE

27.04.2009

## Urgent Urban Ambulance

Bis zum 29. Mai 2009 dokumentiert der Deutsche Künstlerbund in seinem Berliner Projektraum in der Rosenthaler Str. die Aktionen, die eingeladene Künstler kurz zuvor im öffentlichen Raum vorgenommen hatten. Für dieses Projekt „**Urgent Urban Ambulance. Zustandsraum Stadt**“ wurde der Projektraum zu einem zentralen Sammelpunkt, und die Ausstellung besteht denn auch größtenteils aus den Requisiten von Performern wie [Maria Linares](#) und den Arbeitsmaterialien, mit denen Interventionskünstler wie [Christian Hasucha](#) in den Stadtraum eingriffen.

Maria Linares thematisiert die klischeehaften Vorurteile, denen sich Migranten häufig ausgesetzt sehen. Sie ließ vierzehn Personen in T-Shirts durch die Stadt laufen, auf denen stigmatisierende Begriffe wie „Dieb“, „Nutte“ oder „Terrorist“ aufgedruckt sind. Hasucha verpflanzte Absperrpoller an andere Orte, an denen diese Poller verkehrstechnisch keinen Sinn machen und noch absurder wirken, als man sie ohnehin schon im Straßenraum empfindet. [Ulrike Mohr](#) sammelte auf den Straßen Holz und ließ dieses dann in einem selbst gebauten Ofen verkoken - als Demonstration des ausgestorbenen Köhlerhandwerks.

Der Projektinitiator [Georg Winter](#) hatte alle Projektteilnehmer mit einer zusammenklappbaren Leiter ausgestattet, die sich zu einem kleinen Karren umfunktionieren ließ. Damit konnten z.B. Mohr und Hasucha als „Stadtambulanz“-Künstler ihre Arbeitsmaterialien transportieren. (JR)

27.04.2009

## One and other

Vom 6. Juli bis zum 14. Oktober 2009 führt [Anthony Gormley](#) auf dem Londoner Trafalgar Square die Aktion „One and Other“ durch. 100 Tage lang steigt zu jeder vollen Stunde ein Mensch auf einen leeren Sockel vor der Nationalgalerie und verharrt dort bis zu seiner Ablösung durch den nächsten Teilnehmer. In dieser Stunde dürfen die Akteure auf dem Sockel alles tun, was ihnen gerade in den Sinn kommt, solange sie dabei nicht gegen Gesetze verstoßen.

„One and other“ findet rund um die Uhr statt, d.h. auch nachts, so dass sich letztlich 2.400 Akteure an dem Projekt beteiligen. Zur Teilnahme kann sich jeder Interessent bewerben, der eine feste Adresse in Großbritannien hat. Der 1841 erbaute Sockel sollte ursprünglich ein Reiterdenkmal aufnehmen, das jedoch aus Geldmangel nicht realisiert wurde. (JR)

27.04.2009

## Vergessene Bücher

Der 23. April war der „**Welttags des Buches**“. Aus diesem Anlass arbeiteten 21 Künstler aus den Niederlanden und Deutschland im **ArToll Kunstlabor** von Bedburg-Hau rund um das Thema „Das vergessene Buch“. Aus tausenden von vergessenen Büchern „adoptierten“ die beteiligten Künstler für sich ein literarisches Werk, mit dem sie dann in einer dreieinhalbwöchigen Projektphase im ArToll lebten und arbeiteten. Die künstlerischen Ergebnisse dieser offenen Arbeitssituation sind derzeit dort in einer Ausstellung zu sehen (ab 19. April 2009). (JR)

27.04.2009

## Surname 09



Zum Auftakt des diesjährigen **Duisburger „Akzente“-Festivals** gab es eine Open-air-Performance auf dem König-Heinrich-Platz zu sehen. Unter dem Titel „Surname 09“ inszenierten die Autorin [Yeşim Özsoy Gülan](#) und der Regisseur [Genço Gülan](#) eine Istanbul Hochzeit als „temporären Skulpturengarten“. Die beiden Initiatoren übertrugen die Dramaturgie der alten Ottomanischen Festspiele in eine heute zeitgemäße Darstellungsform, indem sie

Miniaturskulpturen aus Metall von Autos, Menschen und Luftballons über den Platz fahren, tragen und schweben ließen.

27.04.2009

## Skulptur draussen

Die Initiative „Südkunst“ mit [Peter Sörries](#), [Dorothee Hoven](#) sowie [Ferdinand und Christa Katzenburg](#) bereichert das Kölner Kulturleben regelmäßig mit zwei Events: Im Winter richtet „Südkunst“ als Beitrag zum alternativen Karneval die „Ziegenbartsitzung“ mit dem Kabarettisten Jürgen Becker aus. Im Sommer laden die Initiatoren zu ihrem Programm „Skulptur draussen“ in einen Privatgarten in Köln-Sürth ein.

In diesem Jahr bespielt die Künstlerin [Ellen Muck](#) bis zum 23. August 2009 mit ihren Arbeiten das Gartenareal in der Weißer Hauptstr. 52, und zur Vernissage bot Kabarettist Becker einen Ausschnitt aus seinem satirischen Streifzug durch die Religionsgeschichte („Ja, was glauben Sie denn?“).

Anzeigen

# Heiter scheitern

## BÜRO SCHACHELDEKEN



Verpackungskünstler. Maria Luisa Stock und Roos Versteeg verwandeln den Weddinger Raum von „oqbo“ in ein „Büro für Schachteldenken“.

Foto: Doris Spiekermann-Klaas

Schaufenster, Läden, Hinterhöfe: Wie sich Künstler zu Krisenzeiten in Projekträumen organisieren

VON CLAUDIA WAHJUDI

Ein Jahr schon halten die Künstler von „oqbo“ die Stellung in einer der ungemütlicheren Gegenden von Wedding. In der oberen Brunnenstraße, dort, wo die Hochhäuser lange Schatten werfen. Und es geht ihnen gut hier. So gut, dass sie das einjährige Bestehen ihres Ausstellungsraums für Bild-, Wort- und Tonkunst nun gleich drei Tage lang feiern wollen. Mit einem Menü von Fredie Beckmans, dem „ehemaligen Hofmaler der holländischen Königin und amtierenden Weltmeister der Kochperformance“. Und mit einer großen Ausstellung, an der auch Prominenz wie Ruprecht Dreher und Arnold Dreyblatt teilnimmt. „Hai-Schai-Mai“ heißt das Fest, kurz für „heiter scheitern im Mai“.

Doch scheitern tun hier andere. Die Ausstellung findet neben dem Lädchen von „oqbo“ statt, in einem Supermarkt, der schon seit über einem Jahr leer steht. Eine schwierige Gegend? Wie man es nimmt. Die Künstler mögen ihre Nachbarn. Im April haben Maria Luisa Stock und Roos Versteeg den Projektraum in ein Büro für „Schachteldenken“ verwandelt, in dem auch das Laufpublikum mitgebrachte Gegenstände in Kartons verpacken lassen konnten.

Zuvor projizierte Mitbegründerin Seraphina Lenz eine Arbeit direkt aufs Schaufenster: einen Film, in dem Kinder aus einer ärmlichen Neuköllner Siedlung als starke kleine Persönlichkeiten auftreten und gewitzt ihr Viertel kommentieren. Da blieben die Passanten draußen stehen, und eine Kellnerin aus dem kroati-

So weit die Theorie. In der Praxis gibt es Projekträume, die haben sehr wohl einen Leiter, erhalten ein wenig Projektförderung oder wissen wie der Schau-raum des Deutschen Künstlerbunds in der Rosenthaler Straße einen Verband oder eine Stiftung hinter sich. Andere sind beinahe eine Galerie, wie „oqbo“, wo die Künstler ihre Arbeiten auch verkaufen. Wieder andere konzentrieren sich auf ein Genre oder auf Künstler aus den Heimatländern ihrer Gründer, etwa aus Frankreich bei „visite ma tente“, aus Spanien und Portugal bei „Invaliden1“ und „rosalux“. Bei Letzterem zeigt allerdings gerade Jang Young Videos, ein Koreaner aus Stuttgart. Und für Juni haben Jaeckie Lindenau und Tiny Domingos, die Betreiber, einen Künstler aus Tasmanien eingeladen, ein Tipp einer portugiesischen Kuratorin in Australien. Kontakt zu Domingos Landsleuten von „Invaliden1“ nur zwei Straßen weiter haben sie dagegen kaum. „Jeder köchelt in Berlin so sein Süppchen“, sagt Tiny Domingos.

Das mussten schon die Kuratoren der „Berlin Biennale“ 2006 feststellen. Das Team wollte die diplomatischen Beziehungen zwischen den Projekträumen via Internet verbessern. Vergeblich. Die Kontakte sind persönlicher Art, ein Schneeballsystem von Empfehlungen. Wie bei „Kwadrat“ von Martin Kwade. Über seine Schwester, die im vergangenen Jahr mit dem Piepenbrock-Förderpreis ausgezeichnete Bildhauerin Alicia

Kwade, lernte der ehemalige Jurist Künstler kennen und zeigte ihre Arbeiten zunächst in seiner Wohnung. Jetzt macht er in einem Kreuzberger Hinterhof weiter, bis er eines Tages vielleicht eine Galerie eröffnet. Derzeit stellt er winzige, märchenhafte Gemälde von Wolfgang Lugmair vor. Nichts, was anderswo unmöglich wäre: Manche Projekträume zeigen schlicht Arbeiten von Künstlern, die Galeristen noch nicht recht entdeckt haben.

Ganz anders in dem Lichtenberger Raum „after the butcher“ des Künstlers

Thomas Kilpper. Bevor Laure Prouvost und Ulla Rossek ihre Fotostories zeigen, hat hier der renommierte Pop-Art-Künstler Thomas Bayrle ausgestellt, gemeinsam mit Martin Feldbauer, Daniel Kohl und Harald Pridgar. In den Grafiken und Animationen ohne Signatur ging es um so heikle Themen wie Urhebererschaft und Erfolg. Am letzten Abend der Ausstellung machen Kilpper und Kohl Fotos von den Arbeiten. Es ist nach neun, die zwei haben Hunger, aber Kilpper diskutiert mit Kohl, als sehe er die Arbeiten zum

ersten Mal. Einig sind sie sich über eins: Projekträume fördern Debatten. Nirgendwo sei das Publikum so kritisch wie hier. „Die Künstler“, sagt Kilpper, „legen sich ins Zeug, denn es kommen Kollegen und Freunde.“ „Bei der Eröffnung haben sie mir vorgeworfen, ich sei unpolitisch“, sagt Kohl. „Das war hart, aber ich finde Kritik toll.“ Und was hat Kilpper davon, der „after the butcher“ ehrenamtlich betreut? „Es ist befruchtend“, sagt er. Und Kohl ergänzt: „Das verschafft Respekt.“

Eine Hochphase hatten Projekträume zuletzt in den 90er Jahren, als der Kunstmarkt unter der damaligen Rezession ächzte. Auch das lässt vermuten, jetzt komme erneut ihre Zeit. Bei „arttransponder e. V.“ in der Brunnenstraße fürchten sie jedoch das Gegenteil, bängen um rares Sachspensoring und Projektgeld. Soeben hat der Verein Arbeiten aus Workshops von Berliner und Kiewer Künstlern gezeigt, die auch schon die Immobilienbaisse in der Ukraine thematisierten. So schnell könnten Kunsthallen und Museen gar nicht reagieren. Auf Wendigkeit allein aber will sich der Verein nicht verlassen. Gerade hat er einen Blog für Kunstinitiativen freigeschaltet. „Chances of Crisis“ heißt der, „Bewegungen aus einem instabilen Feld“. Außerdem plant er für Juni ein Unterstützertreffen, einen Runden Tisch für Projekträume in der Rezeption. Real statt digital: Vielleicht klappt es mit der Vernetzung ja dieses Mal.

ANZEIGE

meinestadt.de

Das Portal für alle Städte Deutschlands

schen Restaurant nebenan trug ihnen lachend Stühle herbei.

Gesellig, niedrigschwellig, ergebnisoffen: „oqbo“ ist ein geradezu idealtypischer Projektraum. Geschätzte 40 solcher Orte gibt es in der Stadt. Sie gelten als der Humus zeitgenössischer Kunst aus Berlin. Projekträume, das sind Läden und Hinterhofhallen, in denen Künstler ihre Ausstellungen allein organisieren, ohne Direktoren und Galeristen, unabhängig vom Wohlwollen der Sammler, Sponsoren und Kulturpolitiker. Es sind, so sollte man meinen, ideale Plätze für Kunst in der Rezession.

### PROJEKTRÄUME IN BERLIN

#### Provisorisch, praktisch, schnell

**oqbo**, Brunnenstr. 63, Wedding. „Hai-Schai-Mai | Erzeuger #2 // oqbo weekend gallery“, 1. Mai 18 Uhr, 2.–3. Mai 11–19 Uhr

**Kwadrat**, Adalbertstr. 20, Wolfgang Lugmair, bis 9. Mai, Fr.–So. 14–19 Uhr

**after the butcher**, Spittastr. 25, Lichtenberg. Laure Prouvost: „storyboard Ulla Rossek: „T3-T84“, 1.–30. Mai, nach Vereinbarung: 0179/ 947 30 40

**rosalux**, Strelitzer Str. 3, Jang Young: „Tagesschu“, nach Vereinbarung: 0171/ 835 91 47

**Substitut**, Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Torstr. 159, Mitte. „Don't follow me, I'm lost too“. Gastausstellung des Centre d'art Neuchâtel, bis 30. Mai, Mi./Do. 16–19, Fr. 16–21, Sa. 14–18 Uhr

**arttransponder e. V.**, Brunnenstr. 151, Mitte.

Gruppe Metanationale: „Postcolonial Literature/Film/Dance“, 30. April bis 24. Mai, Do. 12–17 Uhr, Fr./Sa. 14–19 Uhr. Blog „Chances of Crisis“: www.arttransponder.net.

**Deutscher Künstlerbund**, Rosenthaler Str. 11, Mitte. „urgent urban amulance“, bis 29. Mai, Di.–Fr. 14–18 Uhr. Öffentliches Basteln der Gruppe transparadiso mit den Besuchern: 8., 15., 29. Mai, 14 Uhr

# WWW.TAGESSPIEGEL.DE



URL: <http://www.tagesspiegel.de/kultur/Wedding-Kuenstler-Projektraeume;art772,2783956>

Projekträume

## Heiter scheitern

**Schaufenster, Läden, Hinterhöfe: Wie sich Künstler zu Krisenzeiten in Projekträumen organisieren**



Verpackungskünstler. Maria Luisa Stock und Roos Versteeg verwandeln den Weddingener Raum von »oqbo« in ein »Büro für Schachteldenken«. - Foto: Doris Spiekermann-Klaas

Von Claudia Wahjudi

28.4.2009 0:00 Uhr

Ein Jahr schon halten die Künstler von „oqbo“ die Stellung in einer der ungemütlicheren Gegenden von Wedding. In der oberen Brunnenstraße, dort, wo die Hochhäuser lange Schatten werfen. Und es geht ihnen gut hier. So gut, dass sie das einjährige Bestehen ihres Ausstellungsraums für Bild-, Wort- und Tonkunst nun gleich drei Tage lang feiern wollen. Mit einem Menü von Freddie Beckmans, dem „ehemaligen Hofmaler der holländischen Königin und amtierenden Weltmeister der Kochperformance“. Und mit einer großen Ausstellung, an der auch Prominenz wie Ruprecht Dreher und Arnold Dreyblatt teilnimmt. „Hai-Schai-Mai“ heißt das Fest, kurz für „heiter scheitern im Mai“.

Doch scheitern tun hier andere. Die Ausstellung findet neben dem Lädchen von „oqbo“ statt, in einem Supermarkt, der schon seit über einem Jahr leer steht. Eine schwierige Gegend? Wie man es nimmt. Die Künstler mögen ihre Nachbarn. Im April haben Maria Luisa Stock und Roos Versteeg den Projektraum in ein Büro für „Schachteldenken“ verwandelt, in dem auch das Laufpublikum mitgebrachte Gegenstände in Kartons verpacken lassen konnten.

Zuvor projizierte Mitbegründerin Seraphina Lenz eine Arbeit direkt aufs Schaufenster: einen Film, in dem Kinder aus einer ärmlichen Neuköllner Siedlung als starke kleine Persönlichkeiten auftreten und gewitzt ihr Viertel kommentieren. Da blieben die Passanten draußen stehen, und eine Kellnerin aus dem kroatischen Restaurant nebenan trug ihnen lachend Stühle herbei.

Gesellig, niedrigschwellig, ergebnisoffen: „oqbo“ ist ein geradezu idealtypischer Projektraum. Geschätzte 40 solcher Orte gibt es in der Stadt. Sie gelten als der Humus zeitgenössischer Kunst aus Berlin. Projekträume, das sind Läden und Hinterhofhallen, in denen Künstler ihre Ausstellungen allein organisieren, ohne Direktoren und Galeristen, unabhängig vom Wohlwollen der Sammler, Sponsoren und Kulturpolitiker. Es sind, so sollte man meinen, ideale Plätze für Kunst in der Rezession.

So weit die Theorie. In der Praxis gibt es Projekträume, die haben sehr wohl einen Leiter, erhalten ein wenig Projektförderung oder wissen wie der Schauraum des Deutschen Künstlerbunds in der Rosenthaler Straße einen Verband oder eine Stiftung hinter sich. Andere sind beinahe eine Galerie, wie „oqbo“, wo die Künstler ihre Arbeiten auch verkaufen. Wieder andere konzentrieren sich auf ein Genre oder auf Künstler aus den Heimatländern ihrer Gründer, etwa aus Frankreich bei „visite ma tente“, aus Spanien und Portugal bei „Invaliden1“ und „rosalux“. Bei Letzterem zeigt allerdings gerade Jang Young Videos, ein Koreaner aus Stuttgart. Und für Juni haben Jaekie Lindenau und Tiny Domingos, die Betreiber, einen Künstler aus Tasmanien eingeladen, ein Tipp einer portugiesischen Kuratorin in Australien. Kontakt zu Domingos Landsleuten von „Invaliden1“ nur zwei Straßen weiter haben sie dagegen kaum. „Jeder köchelt in Berlin so sein Süppchen“, sagt Tiny Domingos.

Das mussten schon die Kuratoren der „Berlin Biennale“ 2006 feststellen. Das Team wollte die diplomatischen Beziehungen zwischen den Projekträumen via Internet verbessern. Vergeblich. Die Kontakte sind persönlicher Art, ein Schneeballsystem von Empfehlungen. Wie bei „Kwadrat“ von Martin Kwade. Über seine Schwester, die im vergangenen Jahr mit dem Piepenbrock-Förderpreis ausgezeichnete Bildhauerin Alicia Kwade, lernte der ehemalige Jurist Künstler kennen und zeigte ihre Arbeiten zunächst in seiner Wohnung. Jetzt macht er in einem Kreuzberger Hinterhof weiter, bis er eines Tages vielleicht eine Galerie eröffnet. Derzeit stellt er winzige, märchenhafte Gemälde von Wolfgang Lugmair vor. Nichts, was anderswo unmöglich wäre: Manche Projekträume zeigen schlicht Arbeiten von Künstlern, die Galeristen noch nicht recht entdeckt haben.

Ganz anders in dem Lichtenberger Raum „after the butcher“ des Künstlers Thomas Kilpper. Bevor Laure Prouvost und Ulla Rossek ihre Fotostorys zeigen, hat hier der renommierte Pop-Art-Künstler Thomas Bayrle ausgestellt, gemeinsam mit Martin Feldbauer, Daniel Kohl und Harald Pridgar. In den Grafiken und Animationen ohne Signatur ging es um so heikle Themen wie Urheberschaft und Erfolg. Am letzten Abend der Ausstellung machen Kilpper und Kohl Fotos von den Arbeiten. Es ist nach neun, die zwei haben Hunger, aber Kilpper diskutiert mit Kohl, als sehe er die Arbeiten zum ersten Mal. Einig sind sie sich über eins: Projekträume fördern Debatten. Nirgendwo sei das Publikum so kritisch wie hier. „Die Künstler“, sagt Kilpper, „legen sich ins Zeug, denn es kommen Kollegen und Freunde.“ „Bei der Eröffnung haben sie mir vorgeworfen, ich sei unpolitisch“, sagt Kohl. „Das war hart, aber ich finde Kritik toll.“ Und was hat Kilpper davon, der „after the butcher“ ehrenamtlich betreut? „Es ist befruchtend“, sagt er. Und Kohl ergänzt: „Das verschafft Respekt.“

Eine Hochphase hatten Projekträume zuletzt in den 90er Jahren, als der Kunstmarkt unter der damaligen Rezession ächzte. Auch das lässt vermuten, jetzt komme erneut ihre Zeit. Bei „arttransponder e. V.“ in der Brunnenstraße fürchten sie jedoch das Gegenteil, bangen um rares Sachsponsorship und Projektgeld. Soeben

hat der Verein Arbeiten aus Workshops von Berliner und Kiewer Künstlern gezeigt, die auch schon die Immobilienbaisse in der Ukraine thematisierten. So schnell könnten Kunsthallen und Museen gar nicht reagieren. Auf Wendigkeit allein aber will sich der Verein nicht verlassen. Gerade hat er einen Blog für Kunstinitiativen freigeschaltet. „Chances of CrisiS“ heißt der, „Bewegungen aus einem instabilen Feld“. Außerdem plant er für Juni ein Unterstützertreffen, einen Runden Tisch für Projekträume in der Rezession. Real statt digital: Vielleicht klappt es mit der Vernetzung ja dieses Mal.

*(Erschienen im gedruckten Tagesspiegel vom 28.04.2009)*

# WWW.TAGESSPIEGEL.DE



URL: <http://www.tagesspiegel.de/kultur/art772,2783958>

PROJEKTRÄUME IN BERLIN

## **Provisorisch, praktisch, schnell**

28.4.2009 0:00 Uhr

oqbo, Brunnenstr. 63,

Wedding. „Hai-Schai-Mai | Erzeuger #2 // oqbo weekend gallery“, 1.Mai 18 Uhr,  
2.–3. Mai 11–19 Uhr

Kwadrat, Adalbertstr. 20. Wolfgang Lugmair, bis 9. Mai, Fr.–So. 14–19 Uhr

after the butcher,

Spittastr. 25, Lichtenberg. Laure Prouvost: „storybored Ulla Rossek: „T3–T84“,  
1.–30. Mai, nach Vereinbarung: 0179/ 947 30 40

rosalux, Strelitzer Str. 3, Jang Young: „Tagesschu“, nach Vereinbarung: 0171/ 835  
91 47

Substitut, Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Torstr. 159, Mitte. „Don't  
follow me, I'm lost too“. Gastausstellung des Centre d'art Neuchâtel, bis 30. Mai,  
Mi./Do. 16–19, Fr. 16–21, Sa. 14–18 Uhr

arttransponder e. V.,

Brunnenstr. 151, Mitte.

Gruppe Metanationale: „Postcolonial Literature/ Film/Dance“, 30. April bis 24.  
Mai, Do. 12–17 Uhr, Fr./Sa. 14–19 Uhr. Blog

„Chances of Crisi\$“: [www.arttransponder.net](http://www.arttransponder.net).

Deutscher Künstlerbund, Rosenthaler Str. 11, Mitte. „urgent urban amubance“, bis  
29. Mai, Di.–Fr. 14–18 Uhr. Öffentliches Basteln der Gruppe transparadiso mit den  
Besuchern: 8., 15., 29. Mai, 14 Uhr

*(Erschienen im gedruckten Tagesspiegel vom 28.04.2009)*

Druckversion / ->[art-in-berlin](#)

Einspieldatum: 04.05.2009

urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah! - Zustandsraum Stadt | up date  
Eine Ausstellung im Projektraum des Deutschen Künstlerbundes



Ausstellungsbesprechung: Es braucht kaum mehr als einen kurzen Blick durchs Schaufenster, bis klar wird: dass es sich hier nicht nur um eine Ausstellung handeln kann. Der Projektraum des Künstlerbundes in der Rosenthaler Straße ist für die Dauer von urgent urban ambulance Projektraum im besten Sinne. Ausgestellt wird hier auch jede Menge noch Unfertiges. Der Projektraum ist währenddessen Basislager und Knotenpunkt, an dem Arbeiten und Projekte präsentiert aber auch Utensilien gelagert und der jeweilige status quo dokumentiert werden. Bis am 29. Mai eine „Zusammenfassung“ das Projekt abrundet.

Georg Winter, Mitglied der Forschungsgruppe F und Initiator von urgent urban ambulance, hat allen zehn eingeladenen Künstlern zunächst eine Multifunktionsleiter ausgehändigt. Diese taucht nun in unerwarteten Variationen immer wieder im Projektraum auf: als Objekt, Sockel, Requisit oder Transportfahrzeug, in den seltensten Fällen als Leiter. In ihrer Multifunktionalität eignet sie sich natürlich denkbar gut fürs Umherziehen und Umherwandern, was das lateinische ambulare meint und worauf der Ausstellungstitel Bezug nimmt. Ambulante künstlerische Eingriffe in den Stadtraum sind hier willkommen – um direkt vor Ort und spontan wachzumachen, anzuregen, anzuecken.

An einigen Stellen liegt im Ausstellungsraum Werkzeug bereit, das die Besucher schnappen, mit dem sie ausschwärmen und eigeninitiativ im Stadtraum Berlin verändernd zur Tat schreiten können. Christian Hasucha beispielsweise stellt das notwendige Zubehör bereit, um metallene Poller im Stadtgebiet zu „pflanzen“. So liegen Poller und Erdbohrer, nebst Mischtrog, Fertigbeton, Warnbake und Multifunktionsleiter jederzeit abholbereit im Projektraum. Und damit man auch ja nicht die „Sondergenehmigung bei den zuständigen Behörden“ verschwitzt, gibt es eine genaue Schritt-für-Schritt-Anleitung mit dazu. Deren besondere Aufmerksamkeit gilt den jeweiligen Stadtgebieten, in die die Poller eingepasst werden sollen. Passen sie wirklich zu uns? Wollen wir hier wirklich pollern? Besonders handlich verpackt ist Christine Biehlers „Kipp Kit“. Das „Mobile Kippwerkzeug für eine temporäre Maßnahme zur Erlangung einer invasiven Schiefelage“ besteht aus Hammer und Keil in einer Plastiktüte. Auf Fotos sind bereits geglückte Kippungen vorgeführt. Zielobjekte sind Bauten der Repräsentationsarchitektur, die aus ihrer Verankerung gelöst und in eine temporäre Schiefelage gebracht werden

sollen. Maximale Ausreizung der Balance, bis knapp vor den Umsturz.



Die Berliner Künstlerin Ulrike Mohr (\*1970) macht sich derweilen immer wieder selbst auf in den Stadtraum. An regnerischen Tagen steht ihre Multifunktionsleiter wohl eher im Projektraum und dient als Sockel für ihre wuchtige Köhlertonne. An schönen Tagen aber wird die Leiter zum Transportwägelchen umfunktioniert. Aus den gesammelten Holzstücken, die Ulrike Mohr rund um den Rosenthaler Platz findet – und verkühlt – ergibt sich im Laufe der Ausstellung ein Psychogramm der Gegend. Erste verkühlte Aststücke, die bereits jetzt im Projektraum bewundert werden können, überraschen durch ihre filigrane Detailtreue. Vor allem aber versorgen sie eine Ecke des Raumes mit ihrem zarten Kohleduft.

An der Rückwand lädt ein einfacher Tisch mit bequemen Stühlen zur Verschnaufpause ein. Der Tisch ist komplett unter einem großen ausgebreiteten Plan verschwunden, dem Plan des Palastes der Republik. Zuoberst haben transparadiso massenweise Streichhölzer aufgehäuft. Und außerdem bereitgestellt: eimerweise Klebstoff. Da transparadiso sich als „plattform für beabsichtigte und unkalkulierte zwischenfälle zwischen kunst, architektur und urbanismus mit regelmäßigen ausflügen in randgebiete“ verstehen, wundert es überhaupt nicht, dass der „erste kollektive Basteltreff“ bereits stattgefunden hat. Bis Projektende warten allerdings noch genug weitere Termine auf Mitbastler. Die Einladung richtet sich an „alle, für die der Palast der Republik Bedeutung gehabt hat oder die ihr die sterbende Ästhetik des Streichholzes liebt.“ Ihnen allen bietet sich hier also die Gelegenheit, gemeinsam den Palast en miniature wieder auferstehen zu lassen und nebenbei zu plaudern, größere Pläne zu schmieden oder einfach hemmungslos melancholisch zu sein.

Abbildungen:

- Christine Biehler, IPP KIT, Mobiles Kippwerkzeug für eine temporäre Maßnahme zur Erlangung einer invasiven Schiefelage, Auflagenobjekt 2009, Hammer, Keil, Plastiktüte
- Ulrike Mohr, Köhlertonne für Nordmantanne, 2009

Projektraum des Deutschen Künstlerbundes  
Rosenthaler Str. 11

D-10119 Berlin  
[kuenstlerbund.de](http://kuenstlerbund.de)

Öffnungszeiten:  
Dienstag bis Freitag 14:00 bis 18:00 Uhr  
und nach Vereinbarung

weitere Basteltermine  
Fr, 8.5.09, 14-17:00  
Fr, 15.5.09, 14-17:00  
Fr, 29.5.09, 14-17:00

Zusammenfassung:  
Freitag, 29. Mai 2009, 19:00 Uhr


Carola Conradt

art-in-berlin.de ist ein Informationsservice der Kunstagentur Thomessen mit Meldungen zu Kunst, Architektur und Literatur.

**Möchten** Sie sich in Berlin über Führungen bzw. Events im Kunstkontext informieren, dann rufen Sie an.

Tel.: 030-61402312



- [Stunden ago](#) from web
5. heute geht unser Newsletter raus, 15 218 mal, personalisiert. Aber mit Twitter haben wir bald? sicherlich auch so viele Follower! [1 Tag ago](#) from web
  6. art-in.de Personalien: Yilmaz Dziewior - neuer Direktor im Kunsthaus Bregenz de/en: Der Kunsthistoriker.. <http://tinyurl.com/chz75s3:09 PM May 3rd> from [twitterfeed](#)
  7. art-in.tv Video: Zhang Huan bei Haunch of Venison 07 <http://tinyurl.com/csewgh1:23 AM May 3rd> from web
  8. art-in.de Vincent Van Gogh - Zwischen Erde und Himmel. Die Landschaften: Die Landschaften, in denen Vin.. <http://tinyurl.com/cxu4mj3:39 PM May 2nd> from [twitterfeed](#)
  9. Born in the USSR  Russische Kunst aus Deutschland (28.4.-19.5.09): Internationaler Deutsch-Russischer Club e.V... <http://tinyurl.com/c5vzmv9:34 AM May 2nd> from [twitterfeed](#)
  10. Video: Sechzig Jahre. Sechzig Werke - Ausstellung im Martin Gropius Bau, Berlin: Der Ausgangspunkt der Ausstellu.. <http://tinyurl.com/cnuuog8:09 AM Apr 30th> from [twitterfeed](#)
  11. art-in.de Sandra Peters im Kunstverein Ruhr, Essen (10.5.-30.8.09): Mit ihrem Werk "Modifikation -.. <http://tinyurl.com/c5n8sr6:02 AM Apr 30th> from [twitterfeed](#)
  12. art-in.tv Video Christiane zu Salm im Videoportrait - About Change, Collection <http://tinyurl.com/d2f9q612:16 AM Apr 30th> from web
  13. Video: Ateliergespräch mit Ulrich Lamsfuß Berlin 08 <http://tinyurl.com/d6bn421:22 AM Apr 29th> from web
  14. art-in.de "Modern Life" - Bucerius Kunst Forum, Hamburg (9.5.-30.8.09): Mit der Ausstellung &.. <http://tinyurl.com/chk7zh3:40 PM Apr 28th> from [twitterfeed](#)
  15. art-in.tv #Video: #Anish Kapoor Memory #Berlin Guggenheim 08 <http://tinyurl.com/crruqs5:10 AM Apr 28th> from web
  16. aus/ gezeichnet/ zeichnen - Akademie der Künste Berlin: Ausstellungsbesprechung: Am Anfang steht die große Geste.. <http://tinyurl.com/co82zr4:40 AM Apr 28th> from [twitterfeed](#)
  17. art-in.de Henry Moore im Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg (6.5.-9.8.09): Unter dem Titel "Wie di.. <http://tinyurl.com/cdoegs3:05 PM Apr 27th>

---

[RSS feed of artinberlin's updates](#)



RSS-Verzeichnis | [Weblogs](#) | [Podcast](#) | [VideoPodcast](#) | [Anbieter](#)  
[Suche](#) | [RSS-Reader](#) | [Podcatcher](#) | [Was ist RSS?](#) | [Nachrichten](#)  
[Feed eintragen](#) | [Partnerseiten](#) | [RSS-Links](#)

Suchen

Sie sind hier [RSS Nachrichten](#) [Unterhaltung, Kultur, Kunst](#) [Kunst](#) [art-in-berlin.de](#)

12. May 2009 11:22 Uhr

## RSS-Verzeichnis



- [Anzeigen](#)
- [Bildung, Beruf](#)
- [Computer, Technik](#)
- [Diskussionsforen](#)
- [Entertainment](#)
- [Finanzen, Wirtschaft](#)
- [Firmen](#)
- [Forschung, Wissenschaft..](#)
- [Freizeit](#)
- [Gesellschaft](#)
- [Gesundheit, Medizin](#)
- [Interessen, Hobby](#)
- [Internet, Kommunikation](#)
- [Kommentare, Kolumnen](#)
- [Lifestyle](#)
- [Nachrichten, Medien](#)
- [Politik](#)
- [Reisen, Touristik, Tra..](#)
- [Sonstiges](#)
- [Spiele, Games](#)
- [Sport](#)
- [Städte, Länder](#)
- [Testberichte, Preisver..](#)
- [Umwelt, Natur](#)
- [Unterhaltung, Kultur, ..](#)
  - [DVD-Verleih \(17\)](#)
  - [Fanclubs \(58\)](#)
  - [Hörbuch, H&ouml.. \(15\)](#)
  - [Hochschulen \(3\)](#)
  - [Humor, Satire \(107\)](#)
  - [Künstler \(22\)](#)
  - [Kino & Film \(129\)](#)
  - [Kultur \(46\)](#)
  - [Kunst \(37\)](#)
  - [Literatur & Lyrics \(9\)](#)
  - [Medien \(21\)](#)
  - [Musik \(251\)](#)
  - [News \(28\)](#)
  - [Religion \(72\)](#)
  - [Rundfunk \(29\)](#)
  - [sonstiges \(29\)](#)
  - [Special Intereset \(8\)](#)
  - [Theater \(14\)](#)
  - [TV & Fernsehen \(88\)](#)
  - [Video \(1\)](#)
- [Versicherungen](#)
- [WebCam](#)
- [sonstige RSS-Feeds](#)

## Verzeichnisauswahl

- [RSS](#)
- [Podcast](#)
- [Video-Podcast](#)
- [Weblogs](#)

RSS-Anbieter: [art-in-berlin.de](#)
[ADD TO...](#) [art-in-berlin.de](#)  
<http://www.art-in-berlin.de>

Bewertung: 0 bei 0 abgegebenen Stimmen

Kunst und Architektur in Berlin

Typ / Viewer : **RSS** / RSS-Reader

Aufgenommen: 18.05.2005

Aufrufe: 32

Kategorie: **Unterhaltung,  
Kultur, Kunst >  
Kunst**

**Hinweis:** Der Feed "art-in-berlin.de" und dessen hier dargestellten RSS-Inhalte liegen urheberrechtlich beim Autor der Betreiber-URL (siehe RSS-Link). Auf den Inhalt von "art-in-berlin.de" hat RSS-Nachrichten.de keinen Einfluss. (3037-0)

### Nachrichten aus dem RSS-Feed: art-in-berlin.de

#### Tier-Werden, Mensch-Werden in der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst

2009-05-12  
 Ausstellungsbesprechung: Halbnackt sitzt er da auf seinem Sockel, der kleine Affe, und macht einen ziemlich zerzausten und mitgenommenen Eindruck. John Isaacs wächserner Skulptur ist der Großteil ihres Fells abhanden gekommen, die spärlichen Büschel stehen wild und ungeordnet ab, wie gerupft sieht das aus.

#### 60 Jahre. 60 Werke. - Podiumsdiskussion

2009-05-11  
 Video: Anlässlich einer Podiumsdiskussion zum heiß diskutierten Thema "Kunst&Recht - Ost&West", die am 15.5. / 19.00 Uhr im Rahmen der Ausstellung "60 Jahre. 60 Werke." stattfindet, hier vorab ein Video - Statement von Siegfried Gohr - einem der Kuratoren der Ausstellung.

#### Bund fördert Erweiterungsbau des Jüdischen Museums Berlin

2009-05-07  
 Mit über 750.000 Besuchern pro Jahr zählt das Jüdische Museum zu den meistbesuchtesten Museen der Bundesrepublik. Durch Schenkungen und Ankäufe sind die Bestände seit seiner Eröffnung im Jahre 2001 kontinuierlich angewachsen. Daher ist ein Erweiterungsbau unabdingbar.

#### NEU GESEHEN

2009-05-01

#### Subjektile - Podiumsdiskussion und Buchpräsentation in den Kunstwerken de/en

2009-05-06  
 Veranstaltungstipp: Am Donnerstag, 07.Mai 09 / 20-22 Uhr findet in den KW Institute for Contemporary Art eine Diskussionsveranstaltung zum Themenkomplex Humanismus oder Nihilismus statt. Der Theoretiker und Künstler Peter Weibel wird in das Thema und die Buchreihe "Subjektile" einführen und mit Kathrin Thiele, ...

#### Die aktuelle Ausgabe des KUR-Journals u.a. mit folgenden Themen:

2009-05-05  
 - Beutekunst-kriegsbedingt verlagertes Kulturgut  
 Völkerrechtliche und internationalprivatrechtliche Aspekte des Streits um deutsches Kulturgut in Staaten der ehemaligen Sowjetunion (Kurt Siehr)  
 - Ein Schokoladeschuh als urheberrechtlich geschütztes Werk?  
 Anmerkung zu OGH, Urteil vom 14. Oktober 2008-4 Ob 162/08i (Leonhard Reis)

#### Born in the USSR Russische Kunst aus Deutschland (28.4.-19.5.09)

2009-05-02  
 Internationaler Deutsch-Russischer Club e.V.  
 Ausstellungsbesprechung: Kann Herkunft wieder eine Kategorie des Kunstverständnisses werden? Mit Born in the USSR zeigt der Internationale Deutsche Russische Club eine Ausstellung fünfzehn unterschiedlichster Künstler, die zunächst nur eine Gemeinsamkeit haben: Sie sind allesamt in der ehemaligen Sowjetunion geboren.

#### urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuah! - Zustandsraum Stadt | up date

2009-05-04  
 Eine Ausstellung im Projektraum des Deutschen Künstlerbundes  
 Ausstellungsbesprechung: Es braucht kaum mehr als einen kurzen Blick durchs Schaufenster, bis klar wird: dass es sich hier nicht nur um eine Ausstellung handeln kann.



- Anzeige -

### Top20 - Tarifrechner und Tarifanfragen vom 12.5.2009

**Hier** erhalten Sie mehr Informationen zu Ihren Finanzthemen

- 1 [Stromrechner](#)
- 2 [Gastarife](#)
- 3 [Telefontarife](#)
- 4 [Geldanlage](#)
- 5 [Kredite](#)
- 6 [Riester Rente](#)
- 7 [Berufsunfähigkeitsversicherung](#)
- 8 [Rürup Rente](#)
- 9 [Baufinanzierung](#)
- 10 [Private Krankenversicherung](#)
- 11 [Rentenversicherung](#)
- 12 [Investmentfonds](#)
- 13 [Schiffsfonds](#)
- 14 [Kapital-Lebensversicherung](#)
- 15 [Hedgefonds](#)
- 16 [Dread Disease](#)
- 17 [Containerfonds](#)
- 18 [Zweitmarkt Britische LV](#)
- 19 [Geschlossene-Immobilienfonds](#)
- 20 [Private Equity](#)

und noch die aktuellen Kunst-Nachrichten aus Berlin:

**Tier-Werden, Mensch-Werden in der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst**  
Ausstellungsbesprechung: Halbnackt sitzt er da auf seinem Sockel, der kleine Affe, und macht einen ziemlich zerzausten und mitgenommenen Eindruck. John Isaacs wächserner „Monkey“-Skulptur ist der Großteil ihres Fells abhanden gekommen, die spärlichen Bäckchen stehen wild und ungeordnet ab, wie gerupft sieht das aus.

#### **60 Jahre. 60 Werke. - Podiumsdiskussion**

Video: Anlässlich einer Podiumsdiskussion zum heiß diskutierten Thema "Kunst & Recht - Ost & West", die am 15.5. / 19.00 Uhr im Rahmen der Ausstellung "60 Jahre. 60 Werke." stattfindet, hier vorab ein Video - Statement von Siegfried Gohr - einem der Kuratoren der Ausstellung.

#### **Bund fördert Erweiterungsbau des Jüdischen Museums Berlin**

Mit über 750.000 Besuchern pro Jahr zählt das Jüdische Museum zu den meistbesuchtesten Museen der Bundesrepublik. Durch Schenkungen und Ankäufe sind die Bestände seit seiner Eröffnung im Jahre 2001 kontinuierlich angewachsen. Daher ist ein Erweiterungsbau unabdingbar.

#### **NEU GESEHEN**

#### **Subjektile - Podiumsdiskussion und Buchpräsentation in den Kunstwerken de/en**

Veranstaltungstipp: Am Donnerstag, 07. Mai 09 / 20-22 Uhr findet in den KW Institute for Contemporary Art eine Diskussionsveranstaltung zum Themenkomplex Humanismus oder Nihilismus statt. Der Theoretiker und Künstler Peter Weibel wird in das Thema und die Buchreihe "Subjektile" einführen und mit Kathrin Thiele, ...

#### **Die aktuelle Ausgabe des KUR-Journals u.a. mit folgenden Themen:**

- Beutekunst-kriegsbedingt verlagertes Kulturgut
  - Völkerrechtliche und internationalprivatrechtliche Aspekte des Streits um deutsches Kulturgut in Staaten der ehemaligen Sowjetunion (Kurt Siehr)
  - Ein Schokoladeschuh als urheberrechtlich geschütztes Werk?
- Anmerkung zu OGH, Urteil vom 14. Oktober 2008-4 Ob 162/08i (Leonhard Reis)

#### **Born in the USSR – Russische Kunst aus Deutschland (28.4.-19.5.09)**

Internationaler Deutsch-Russischer Club e.V.  
Ausstellungsbesprechung: Kann Herkunft wieder eine Kategorie des Kunstverständnisses werden? Mit „Born in the USSR“ zeigt der Internationale Deutsch-Russische Club eine Ausstellung fünfzehn unterschiedlichster Künstler, die zunächst nur eine Gemeinsamkeit haben: Sie sind allesamt in der ehemaligen Sowjetunion geboren.

#### **urgent urban ambulance | uuuuuuuuuuuuuah! - Zustandsraum Stadt | up date**

Eine Ausstellung im Projektraum des Deutschen Künstlerbundes  
Ausstellungsbesprechung: Es braucht kaum mehr als einen kurzen Blick durchs Schaufenster, bis klar wird: dass es sich hier nicht nur um eine Ausstellung handeln kann. Der Projektraum des Künstlerbundes in der Rosenthaler Straße ist für die Dauer von urgent urban ...

#### **Video: 60 Jahre. 60 Werke - Ausstellung im Martin Gropius Bau, Berlin**

Der Ausgangspunkt der Ausstellung "Sechzig Jahre. Sechzig Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland" ist das Jubiläum des Inkrafttretens der Verfassung der Bundesrepublik Deutschland. Präsentiert werden chronologisch sechzig Werke aus den

### **URGENT URBAN AMBULANCE**

Im April/Mai 2009 dokumentierte der Deutsche Künstlerbund in seinem Berliner Projektraum in der Rosenthaler Str. Aktionen, die eingeladene Künstler kurz zuvor im öffentlichen Raum vorgenommen hatten. Für dieses Projekt „Urgent Urban Ambulance. Zustandsraum Stadt“ wurde der Projektraum zu einem zentralen Sammelpunkt, und die Ausstellung bestand denn auch größtenteils aus den Requisiten von Performern wie Maria Linares und den Arbeitsmaterialien, mit denen Interventionskünstler wie Christian Hasucha in den Stadtraum eingriffen. Maria Linares thematisierte die klischeehaften Vorurteile, denen sich Migranten häufig ausgesetzt sehen. Sie ließ vierzehn Personen in T-Shirts durch die Stadt laufen, auf denen stigmatisierende Begriffe wie „Dieb“, „Nutte“ oder „Terrorist“ aufgedruckt waren. Hasucha verpflanzte Absperrpoller an andere Orte, an denen diese Poller verkehrstechnisch keinen Sinn machen und noch absurder wirken, als man sie ohnehin schon im Straßenraum empfindet. Ulrike Mohr sammelte auf den Straßen Holz und ließ dieses dann in einem selbst gebauten Ofen verkokeln – als Demonstration des ausgestorbenen Köhlerhandwerks. Der Projektinitiator Georg Winter hatte alle Projektteilnehmer mit einer zusammenklappbaren Leiter ausgestattet, die sich zu einem kleinen Karren umfunktionieren ließ. Damit konnten z.B. Mohr und Hasucha als „Stadtambulanz“-Künstler ihre Arbeitsmaterialien transportieren.