



Stand: 22. Oktober 2007

DEUTSCHLAND

Hardy Graupner: Exhibition by German Art Faker Draws Criticism of Artists' Association. Deutsche Welle Hoerfunk, Engl. Programm, 04.10.2007

Kunstfälscher-Ausstellung in Kritik, in: 3Sat Kulturzeit-Nachrichten in Kürze, 02.10.2007

Kunstfälscher-Ausstellung im Ministerium – Künstlerbund empört, in: Kieler Nachrichten, 02.10.2007

Kunstfälscher-Ausstellung im Ministerium – Künstlerbund empört, in: Lübecker Nachrichten, 02.10.2007

Künstlerbund empört über Mrugalla-Ausstellung in Kieler Ministerium, in: Märkische Oderzeitung, 03.10.2007

Kunstfälscher im Ministerium, in: Westdeutsche Allgemeine, 03.10.2007

Der Kunst-Fälscher wird hoffähig gemacht, in: Westfalenpost, 03.10.2007

Kunstfälscher-Schau: Künstlerbund empört, in: Schleswig-Holsteinischer Zeitungsverlag, 04.10.2007

Kunstfälscher-Ausstellung im Ministerium – Künstlerbund empört, in: Uetersener Nachrichten, 02.10.2007

Kunstfälscher-Ausstellung im Ministerium – Künstlerbund empört, in: Segeberger Zeitung, 02.10.2007

Empörung über Mrugalla-Schau, in: Bietigheimer Zeitung, 04.10.2007

Kunstfälscher-Ausstellung im Ministerium – Künstlerbund empört, in: www.classic.nordclick.de, 02.10.2007

Empörung über Mrugalla-Schau, in: Heidenheimer Neue Presse, 05.10.2007

Empörung über Mrugalla-Schau, in: Südwest Presse, 04.10.2007

Künstlerbund empört über Mrugalla-Ausstellung in Kieler Ministerium, in: Amerika Woche – Die deutsche Zeitung für Amerika, Oktober 2007

Offener Brief zur Ausstellung „Edgar Mrugalla – König der Kunstfälscher“ im Wirtschaftsministerium Kiel, in: www.kunst-und-kultur.de, Oktober 2007

Kunstfälscher Mrugalla wieder im Mittelpunkt, in: www.schattenblick.de, 04.10.2007

Kunstfälscher-Ausstellung in Kritik, in: www.kuvi.de, 02.10.2007

Kunstfälscher-Ausstellung im Ministerium – Künstlerbund empört, in: www.lufee.de, 02.10.2007

Kunstfälscher-Ausstellung im Ministerium – Künstlerbund empört, in: Unlimited Blog, <http://gryzon2.my-mercedes.info>, 02.10.2007



Meldung in Online Newsticker, 03.10.2007 in: Die Welt, Hamburger Abendblatt, Berliner Morgenpost, Schwäbische Post

ALGERIEN

Le "roi des faussaires" expose dans un vrai ministère, in: Info Soir, 15.10.2007

BELGIEN

Le »roi des faussaires« expose dans un ministère, in: 7 sur 7, 15.10.2007

En Allemagne, le "roi des faussaires" expose dans un ministère, in: La Meuse, 16.10.2007

En Allemagne, le "roi des faussaires" expose dans un ministère, in: La Gazette, 16.10.2007

En Allemagne, le "roi des faussaires" expose dans un ministère, in: Sudpresse, 16.10.2007

En Allemagne, le "roi des faussaires" expose dans un ministère, in: Le Quotidien de Namur, 16.10.2007

En Allemagne, le "roi des faussaires" expose dans un ministère, in: La Province, 16.10.2007

En Allemagne, le "roi des faussaires" expose dans un ministère, in: Nord Eclair, 16.10.2007

Le »roi des faussaires« expose dans un ministère, in: La Libre, 16.10.2007

FRANKREICH

Le »roi des faussaires« expose dans un ministère, in: bigou93700.canalblog.com, 16.10.2007

ARGENTINIEN

Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores', in: Yahoo! Noticias, Argentinien, 15.10.2007

SPANIEN

El pintor-imitador ensena sus copias, in: El Diario Vasco, 15.10.2007

Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores', in: Yahoo! Noticias, Espana, 15.10.2007

Alemania consagra al rey de los falsificadores, in: ABC de Sevilla, 15.10.2007

Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores', in: AFP, 15.10.2007

El Rey de los Falsificadores Edgar Mrugalla y su propia exposicion subvencionada por el gobierno, in: Vaxter, 15.10.2007

El rey de los falsificadores, in: OZÙ, Revista de Prensa, 16.10.2007

Una exposicion exhibe las obras del "rey de falsificadores". in: alertadigital.com, 16.10.2007



CHILE

Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores', in: La Segunda, 15.10.2007

MAROKKO

Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores', in: Noticias, 15.10.2007

MEXICO

Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores', in: El Sol del Bajío, 15.10.2007

Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores', in: Yahoo! Noticias, Mexico, 15.10.2007

PERU

Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores', INCREDIBLE!! in: maxgansbiller.blogspot.com, 16.10.2007

URUGUAY

Alemania-arte-exposicion, in: Univision.com, 15.10.2007

USA/HONDURAS

Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores', in: El Aguila News, 15.10.2007

VENEZUELA

Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores', in: Globovision.com, 15.10.2007

Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores', in: MIPUNTO.com, 15.10.2007



Geschäftsstelle
Rosenthaler Straße 11
10119 Berlin

Telefon +4930 26 55 22 81
Telefax +4930 26 55 22 83

info@deutscher-kuenstlerbund.de
www.deutscher-kuenstlerbund.de

Berliner Sparkasse
Konto-Nummer 640 015 387
BLZ 100 500 00

Vorstand
Frank Michael Zeidler, Erster Vorsitzender
Helmut Schweizer, Zweiter Vorsitzender
Annette Hollywood, Michael Jäger,
Andrea Knobloch, Alf Löhr, Jo Schöpfer

Geschäftsführung
Katja Hesch

Herrn
Minister Dietrich Austermann
Ministerium für Wissenschaft, Wirtschaft und
Verkehr des Landes Schleswig-Holstein

**Offener Brief zur Ausstellung
»Edgar Mrugalla - Koenig der Kunstfaelscher«
im Wirtschaftsministerium Kiel**

Berlin, den 25. September 2007

Sehr geehrter Herr Minister Austermann,

mit diesem Schreiben muss ich meine Empörung zum Ausdruck bringen, dass Sie dem Kunstfälscher Edgar Mrugalla eine Ausstellung in Ihrem Hause widmen.

Kunstfälschung ist keine freie Meinungsäußerung in einem freiheitlichen und demokratischen Staat, Kunstfälschung ist kein »kreativer Beitrag« zur Urheberrechtsdebatte, Kunstfälschung ist und bleibt Diebstahl geistigen und künstlerischen Eigentums und wird zu Recht verfolgt und bestraft.

Mit dieser Ausstellung und der damit verbundenen Würdigung eines »vermeintlich geläuterten Kunstfälschers« werden künstlerische Werte zutiefst missachtet und auf eine nicht zu ertragende Weise relativiert.

Kunstfälschung ist nicht nur ein kriminelles Vorgehen, denn die Absicht ist die alleinige Erzielung eines Erlöses aus gestohlenem geistigen Eigentum. Kunstfälschung und die Aufbereitung derselben zu einem salonfähigen Ereignis bedeutet grundsätzlich und gerade heute in einer Zeit der Suche nach einer neuen Wertediskussion in unserer Gesellschaft, die Integrität der Autoren – und seien sie auch schon lange tot – auf unzumutbare Weise zu missachten.



Die Vielzahl der Ausstellungsbesucher als Argument für die Richtigkeit der Ausstellung zu nutzen, stellt sich nicht den eigentlichen Fragen einer seriösen Auseinandersetzung um gesellschaftliche Werte, sondern verwechselt populistische Schaulustigkeit mit ernsthaftem Interesse an künstlerischen und kulturellen Auseinandersetzungen.

Wir sind nicht angehalten, Herrn Mrugallas Privatvergnügen zu kritisieren, wir sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung sich eines Kunstfälschers annimmt, Steuermittel für die Ausstellung zur Verfügung stellt und damit ein »vermeintliches Kavaliersdelikt« salonfähig wird.

Für den Vorstand des Deutschen Künstlerbundes

Frank Michael Zeidler
Erster Vorsitzender

DW-WORLD.DE
DEUTSCHE WELLE
YOUR LINK TO GERMANY

CORRESPONDENTS REPORT | 04.10.2007

Exhibition by German Art Faker Draws Criticism of Artists' Association

Edgar Mrugalla has gone down in art books as one of the best, if not the best faker of paintings by Picasso, Rembrandt and many other big names in painting.

Share this article



[What is Social Bookmarking?](#)

Send us an e-mail

Send

Print

Audios and videos on the topic

Pod 041007 Picasso fakes dispute

Feedback

Send us an e-mail. Please include your name and country in your reply.

Picture of the Day



Keep Up To Date



Tune in to the latest news and current affairs.

DW-World: News

DW-World: Newslink

DW-World: Newslink Plus

DW-World: Sports Report

DW-World: Insight

Podcasting



DW's Podcast Offerings

Listen to DW programs whenever you want to.

English | German | Chinese | Spanish | Portuguese for Brazil | Arabic | Russian | Persian | Albanian | Amharic | Bengali | Bosnian B/H/S | Bulgarian | Croatian | Dari | French | Greek | Indonesian | Kiswahili | Macedonian | Pashto | Polish | Portuguese | Romanian | Serbian | Turkish | Ukrainian | Urdu |

© 2007 DEUTSCHE WELLE

Kunstfälscher-Ausstellung in Kritik

Aktuelles vom Dienstag, 02.10.2007



In einem offenen Brief hat der Deutsche Künstlerbund gegen eine Ausstellung im Schleswig-Holsteinischen Wirtschaftsministerium protestiert. Mit der Ausstellung "Edgar Mrugalla - König der Kunstfälscher" würden künstlerische Werte zutiefst missachtet und auf eine nicht zu ertragende Weise relativiert. "Kunstfälschung ist kein 'kreativer Beitrag' zur Urheberrechtsdebatte, Kunstfälschung ist und bleibt Diebstahl geistigen und künstlerischen Eigentums und wird zu Recht verfolgt und bestraft", so der Verband. Die Ausstellung soll wie geplant bis Ende November fortgeführt werden.

URL dieses Artikels:

<http://www.3sat.de/kulturzeit/news/113825/index.html>

Links in diesem Artikel:

[1] http://www.3sat.de/kulturzeit/kuz_titel.html (Kulturzeit: montags bis freitags, um 19.20 Uhr)

[2] <http://www.3sat.de/kulturzeit/news/113774/index.html> (Weitere Nachrichten vom Dienstag, 02.10.2007)

Hinweis: 3sat.online ist für den Inhalt externer Links nicht verantwortlich.

02.10.2007 / Kulturzeit mit Material von dpa/epd/AP/reuters/AFP/KNA / 3sat

Kunsthändler-Ausstellung im Ministerium - Künstlerbund empört

Kiel (dpa/lno) - Mit Empörung hat der Deutsche Künstlerbund in Berlin auf eine Ausstellung des Kunsthändlers Edgar Mrugalla im Kieler Wirtschaftsministerium reagiert. "Wir sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung sich eines Kunsthändlers annimmt, Steuermittel für die Ausstellung zur Verfügung stellt und damit ein "vermeintliches Kavaliersdelikt" salonfähig wird", heißt es am Dienstag in einem offenen Brief an Minister Dietrich Austermann (CDU). Kunsthändlung sei Diebstahl und werde zu Recht verfolgt und bestraft. Mrugallas Fälschungen, beispielsweise von Bildern Vincent Van Goghs oder Gustav Klimts, sind bis November in Kiel zu sehen.

Im Internet finden Sie diese Meldung unter der URL:

<http://www.kn-online.de/artikel/2230339>

© 2006 www.kn-online.de

Kunstfälscher-Ausstellung im Ministerium - Künstlerbund empört

Kiel (dpa/Ino) - Mit Empörung hat der Deutsche Künstlerbund in Berlin auf eine Ausstellung des Kunstfälschers Edgar Mrugalla im Kieler Wirtschaftsministerium reagiert. "Wir sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung sich eines Kunstfälschers annimmt, Steuermittel für die Ausstellung zur Verfügung stellt und damit ein "vermeintliches Kavaliersdelikt" salonfähig wird", heißt es am Dienstag in einem offenen Brief an Minister Dietrich Austermann (CDU). Kunstfälschung sei Diebstahl und werde zu Recht verfolgt und bestraft. Mrugallas Fälschungen, beispielsweise von Bildern Vincent Van Goghs oder Gustav Klimts, sind bis November in Kiel zu sehen.

Im Internet finden Sie diese Meldung unter der URL:

<http://www.ln-online.de/artikel/2230339>

© 2006 www.ln-online.de

Märkische Oderzeitung

Künstlerbund empört über Mrugalla-Ausstellung in Kieler Ministerium

Kiel (dpa) Mit Empörung hat der Deutsche Künstlerbund auf eine Ausstellung mit Werken des früheren Kunstfälschers Edgar Mrugalla im Kieler Wirtschaftsministerium reagiert. "Wir sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung sich eines Kunstfälschers annimmt, Steuermittel für die Ausstellung zur Verfügung stellt und damit ein "vermeintliches Kavaliersdelikt" salonfähig wird", heißt es am Dienstag einem offenen Brief des in Berlin ansässigen Künstlerbundes an Schleswig-Holsteins Wirtschaftsminister Dietrich Austermann (CDU). Kunstfälschung sei Diebstahl und werde zu Recht verfolgt und bestraft.

Der frühere Trödelhändler Mrugalla (69) hatte sich das Malen selbst beigebracht. Er kopierte Gemälde berühmter Künstler wie Van Gogh, Rembrandt oder Klimt. Kunsthändler verkauften die Bilder als Originale. Mitte der 1980er Jahre wurde Mrugalla wegen Urheberrechtsverletzung und Beihilfe zum Betrug zu zwei Jahren auf Bewährung verurteilt. Er kopiert heute immer noch, versieht die Bilder nun jedoch mit dem Hinweis auf die "Fälscherwerkstatt Mrugalla". Außerdem achtet er inzwischen darauf, dass die von ihm kopierten Künstler seit mindestens 70 Jahren tot sind. Erst dann ist das Nachahmen nach dem Urheberrechtsgesetz erlaubt.

In Kiel sind neben neben 60 Kopien berühmter Werke auch fünf "echte Mrugallas" zu sehen, darunter Porträts von Konrad Adenauer in Aquarell und Kreide.

Schleswig-Holsteins Wirtschaftsminister Dietrich Austermann (CDU) hat die Ausstellung mit der Begründung verteidigt, dass bei den Bildern ja jeder wisse, dass es sich um Kopien handle. Außerdem zeige das Interesse der Besucher, dass es richtig sei, die Arbeiten öffentlich zu zeigen.

Mittwoch, 03. Oktober 2007 (09:34)

WESTDEUTSCHE ALLGEMEINE

Die Zeitung **WAZ** des Ruhrgebiets

Mittwoch, 03.10.2007

▶ DRUCKEN

Kunst-Fälscher im Ministerium

AUF EIN WORT Was sieht aus wie ein echter Klimt oder Rembrandt, ist aber keiner? Richtig, ein echter Mrugalla.

Weil der ehemalige Trödelhändler in den 80er Jahren über Kunsthändler seine Fälschungen als Originale verkauft hatte, war er zu zwei Jahren auf Bewährung verurteilt worden. Zwar kopiert Edgar Mrugalla fleißig weiter, versieht seine Bilder aber mit "Fälscherwerkstatt Mrugalla". Nun werden 60 seiner Kopien im Kieler Wirtschaftsministerium ausgestellt. Das empört den Deutschen Künstlerbund, der meint, so werde ein "vermeintliches Kavaliersdelikt" salonfähig gemacht.

Das stimmt zwar. Aber man versteht auch die damaligen Käufer nicht. Denn wie naiv muss man sein zu glauben, es werde einem ein echter Klimt oder Rembrandt für einen erschwinglichen Preis angeboten?

03.10.2007 Von Michael Vaupel

Zeitungsverlagsgesellschaft E. Brost und J. Funke GmbH & Co

Mittwoch, 03.10.2007



Der Kunst-Fälscher wird hoffähig gemacht

Kiel. (dpa) Mit Empörung hat der Deutsche Künstlerbund auf eine Ausstellung mit Werken des früheren Kunstfälschers Edgar Mrugalla im Kieler Wirtschaftsministerium reagiert. "Wir sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung sich eines Kunstfälschers annimmt, Steuermittel für die Ausstellung zur Verfügung stellt und damit ein ‚vermeintliches Kavaliersdelikt‘ salonfähig wird", heißt es in einem offenen Brief des Künstlerbundes an Schleswig-Holsteins Wirtschaftsminister Dietrich Austermann (CDU). Kunstfälschung sei Diebstahl und werde zu Recht verfolgt und bestraft.

Der frühere Trödelhändler Mrugalla (69) hatte sich das Malen selbst beigebracht. Er kopierte Gemälde berühmter Künstler wie Van Gogh, Rembrandt oder Klimt. Kunsthändler verkauften die Bilder als Originale. Mitte der 1980er Jahre wurde Mrugalla wegen Urheberrechtsverletzung und Beihilfe zum Betrug zu zwei Jahren auf Bewährung verurteilt. Er kopiert heute immer noch, versieht die Bilder nun jedoch mit dem Hinweis auf die "Fälscherwerkstatt Mrugalla". Außerdem achtet er inzwischen darauf, dass die von ihm kopierten Künstler seit mindestens 70 Jahren tot sind. Erst dann ist das Nachahmen nach dem Urheberrechtsgesetz erlaubt.

In Kiel sind neben 60 Kopien berühmter Werke auch fünf "echte Mrugallas" zu sehen, darunter Porträts von Konrad Adenauer.

03.10.2007

Zeitungsverlag Westfalenpost GmbH

[\[Drucken \]](#)[\[Schliessen \]](#)

Kunstfälscher-Schau: Künstlerbund empört

Kiel/dpa - Mit Empörung hat der Deutsche Künstlerbund in Berlin auf eine Ausstellung des Kunstfälschers Edgar Mrugalla im Kieler Wirtschaftsministerium reagiert. "Wir sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung sich eines Kunstfälschers annimmt, Steuermittel für die Ausstellung zur Verfügung stellt und damit ein 'vermeintliches Kavaliersdelikt' salonfähig wird", heißt es in einem offenen Brief an Minister Dietrich Austermann (CDU). Kunstfälschung sei Diebstahl und werde zu Recht verfolgt und bestraft. Mrugallas Fälschungen, beispielsweise von Bildern Vincent Van Goghs oder Gustav Klimts, sind bis November zu sehen.

Kunstfälscher-Ausstellung im Ministerium - Künstlerbund empört

Kiel (dpa/lno) - Mit Empörung hat der Deutsche Künstlerbund in Berlin auf eine Ausstellung des Kunstfälschers Edgar Mrugalla im Kieler Wirtschaftsministerium reagiert. "Wir sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung sich eines Kunstfälschers annimmt, Steuermittel für die Ausstellung zur Verfügung stellt und damit ein "vermeintliches Kavaliersdelikt" salonfähig wird", heißt es am Dienstag in einem offenen Brief an Minister Dietrich Austermann (CDU). Kunstfälschung sei Diebstahl und werde zu Recht verfolgt und bestraft. Mrugallas Fälschungen, beispielsweise von Bildern Vincent Van Goghs oder Gustav Klimts, sind bis November in Kiel zu sehen.

Im Internet finden Sie diese Meldung unter der URL:

<http://www.uenade/artikel/2230339>

© 2006 www.uenade

Kunstfälscher-Ausstellung im Ministerium - Künstlerbund empört

Kiel (dpa/Ino) - Mit Empörung hat der Deutsche Künstlerbund in Berlin auf eine Ausstellung des Kunstfälschers Edgar Mrugalla im Kieler Wirtschaftsministerium reagiert. "Wir sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung sich eines Kunstfälschers annimmt, Steuermittel für die Ausstellung zur Verfügung stellt und damit ein "vermeintliches Kavaliersdelikt" salonfähig wird", heißt es am Dienstag in einem offenen Brief an Minister Dietrich Austermann (CDU). Kunstfälschung sei Diebstahl und werde zu Recht verfolgt und bestraft. Mrugallas Fälschungen, beispielsweise von Bildern Vincent Van Goghs oder Gustav Klimts, sind bis November in Kiel zu sehen.

Im Internet finden Sie diese Meldung unter der URL:

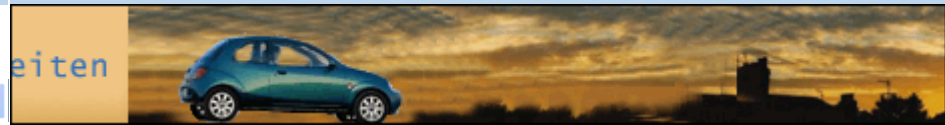
<http://segeberg.nordclick.de/artikel/2230339>

© 2006 segeberg.nordclick.de


[Home/News](#)
[Veranstaltungen](#)
[Anzeigen](#)
[Service](#)
[Archiv](#)
[Verlag](#)
[Impressum](#)
[Sitemap](#)
**RUBRIKEN IM
SCHNELLZUGRIFF**

A-Z Schnellzugriff

- Auf einen Blick
- Aus Stadt und Kreis
- Im Brennpunkt
- Politik
- Wirtschaft
- Blick in die Welt
- Südwestumschau
- Kultur**
 - Überblick
 - Kultur in der Region
- Sport
- Computer
- Beatz...die junge Seite
- Sonderthemen
- Die Vereine berichten
- Menschen in Not
- Kleinanzeige buchen


**Zeitung in
der Schule**

 FR
5. O

KULTUR

[← ZURÜCK](#)

ARTIKEL VOM 04. OKTOBER 2007

AUSSTELLUNG

Empörung über Mrugalla-Schau

Mit Empörung hat der Deutsche Künstlerbund auf eine Ausstellung mit Werken des früheren Kunstfälschers Edgar Mrugalla im Kieler Wirtschaftsministerium reagiert. "Wir sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung sich eines Kunstfälschers annimmt, Steuermittel für die Ausstellung zur Verfügung stellt und damit ein vermeintliches Kavaliersdelikt salonfähig wird", heißt es in einem offenen Brief des Künstlerbunds. Kunstfälschung sei Diebstahl und werde zu Recht verfolgt und bestraft.

Der frühere Trödelhändler Mrugalla (69) kopierte Gemälde berühmter Künstler wie Van Gogh und Klimt. Kunsthändler verkauften die Bilder als Originale. Mitte der 80er Jahre wurde Mrugalla wegen Urheberrechtsverletzung und Beihilfe zum Betrug zu zwei Jahren auf Bewährung verurteilt.

VON DPA

[← ZURÜCK](#)

 TOP [▲](#)

© Druck- und Verlagsgesellschaft Bietigheim mbH



Kunstfälscher-Ausstellung im Ministerium - Künstlerbund empört

Kiel (dpa/lno) - Mit Empörung hat der Deutsche Künstlerbund in Berlin auf eine Ausstellung des Kunstfälschers Edgar Mrugalla im Kieler Wirtschaftsministerium reagiert. "Wir sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung sich eines Kunstfälschers annimmt, Steuermittel für die Ausstellung zur Verfügung stellt und damit ein "vermeintliches Kavaliersdelikt" salonfähig wird", heißt es am Dienstag in einem offenen Brief an Minister Dietrich Austermann (CDU). Kunstfälschung sei Diebstahl und werde zu Recht verfolgt und bestraft. Mrugallas Fälschungen, beispielsweise von Bildern Vincent Van Goghs oder Gustav Klimts, sind bis November in Kiel zu sehen.

Im Internet finden Sie diese Meldung unter der URL:

<http://wwwclassic.nordclick.de/artikel/2230339>

© 2006 wwwclassic.nordclick.de



(05.10.) HZ: [Titel für Ziegler](#)

HEIDENHEIMER NEUE PRESSE

HZ-Suche:



Erweitert Suchen Freitag, 05. Oktober 2007

- [Startseite](#)
- [Nachrichten](#)
- [Die Region](#)
- [Service](#)
- [Einkaufen](#)
- [Freizeit](#)
- [Über uns](#)
- [Kontakt](#)
- [Impressum](#)

- 6
- [Politik](#)
- [Brennpunkt](#)
- [Wirtschaft](#)
- [Blick in die Welt](#)
- [Südwest-Umschau](#)
- [Sport](#)
- [Feuilleton](#)
- [Chips&Tricks](#)



Flirt & Singles



Ich suche:

Frauen/Männer

von bis

Rubrik 'Feuilleton' - SWP - 04.10.2007

AUSSTELLUNG

Empörung über Mrugalla-Schau

Mit Empörung hat der Deutsche Künstlerbund auf eine Ausstellung mit Werken des früheren Kunstfälschers Edg Mrugalla im Kieler Wirtschaftsministerium reagiert. "Wir sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung s Kunstfälschers annimmt, Steuermittel für die Ausstellung Verfügung stellt und damit ein vermeintliches Kavaliersde salonfähig wird", heißt es in einem offenen Brief des Künstlerbunds. Kunstfälschung sei Diebstahl und werde z verfolgt und bestraft. Der frühere Trödelhändler Mrugalla kopierte Gemälde berühmter Künstler wie Van Gogh und Kunsthändler verkauften die Bilder als Originale. Mitte de Jahre wurde Mrugalla wegen Urheberrechtsverletzung un Beihilfe zum Betrug zu zwei Jahren auf Bewährung verur

DPA

[zurück](#)

Anzeige







Morgen schon ein neues Zuhause?

Wochenübersicht

Rubrik "Feuilleton"

- 1 Howard Donald braucht seine Kollegen (05.10.)
- 2 Isaac Hanson mit Lungenembolie im ... (05.10.)
- 3 Tierärztin Sandra Baum - von Brigitte ... (05.10.)
- 4 Liebe zur Geometrie (05.10.)
- 5 Mit dem Aufzua zur



Do. 11.10.2007

[E-Paper](#)[Abo-Service](#)[Impressum](#)[Suchen](#)[Nachrichten](#)

[Horb](#)
[Freudenstadt](#)
[Aus dem Gäu](#)
[Kreis Freudenstadt](#)
[Empfingen](#)
[Sulz](#)
[Rottenburg](#)
[Politik](#)
[Baden-Württemberg](#)
[Blick in die Welt](#)
[Wirtschaft](#)

▶ Kultur

[Video-News](#)
[Sport](#)
[Leserdienst](#)

[Anzeigen buchen](#)
[Anzeigen-Service](#)
[Abo-Service](#)

[Shopping](#)
[NC-Card](#)

[Fun](#)**Anmeldung**

Nachname

"

Abo-Nr

"



[Wo finde ich
 meine Abo-Nummer?](#)

[Home > Nachrichten > Kultur](#)

Empörung über Mrugalla-Schau

04.10.2007

Mit Empörung hat der Deutsche Künstlerbund auf eine Ausstellung mit Werken des früheren Kunstfälschers Edgar Mrugalla im Kieler Wirtschaftsministerium reagiert. "Wir sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung sich eines Kunstfälschers annimmt,

Anmeldung erforderlich

Als Abonnent/in der Neckar-Chronik können Sie den vollständigen Artikel lesen. Sie können sich hier mit Ihrem Nachnamen und Ihrer Abo-Nummer anmelden.

Name

Abo-Nr



- ▶ [Wo finde ich meine Abo-Nr?](#)
- ▶ [Ich bin noch kein Abonnent und möchte die Neckar-Chronik abonnieren.](#)
- ▶ [Ich bin noch kein Abonnent und möchte das Neckar-Chronik Web-Abo bestellen.](#)

[Home > Nachrichten > Kultur](#)**Newstick**

TÜBINGEN

[Alles über](#)[Uhr beim C](#)

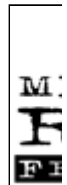
TÜBINGEN

[Anlieger ge](#)

VÖHRINGE

[Spielothek](#)

TÜBINGEN

[Autofahrer](#)[wei](#)**Video-Ne**

600 Nackt

[Sonne Mia](#)[Echt fett: I](#)[wiegt fast](#)**Video-****Das.Mag****Tübingen**[Gemeinsar](#)[gebrochen](#)**Tübingen**[Köpfe der '](#)[Holzinger -](#)**Bildergale**



[Home](#) [Politik](#) [Kultur](#) [Vermischtes](#) [Wi](#)



Neueste Nachrichten: [Kölner Star-Architekt Ungers gestorben - Geometrie als Mar](#)

RUBRIKEN

[Kommentar](#)
[Leserbriefe](#)
[Kolumne](#)
[Rezepte](#)

SERVICE

[Forum](#)
[Zeitungen Archiv](#)
[Zeitung bestellen](#)
[Kontaktformular](#)
[E-mail](#)
[Lesemaus](#)
[Veranstaltungen](#)
[Anzeigen](#)
[Kioske](#)
[Links](#)

IN EIGENER SACHE

[Impressum](#)
[Praktikum](#)



[Home](#) > [Kultur](#)

Suchen: Kultur

Künstlerbund empört über Mrugalla-Ausstellung in Kieler Ministerium

Kiel (dpa) - Mit Empörung hat der Deutsche Künstlerbund auf eine Ausstellung mit Werken des früheren Kunstfälscher Wirtschaftsminister reagiert. "Wir sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung sich eines Kunstfälscher die Ausstellung zur Verfügung stellt und damit ein "vermeintliches Kavaliersdelikt" salonfähig wird", heißt es am Dienstag Berlin ansässigen Künstlerbundes an Schleswig-Holsteins Wirtschaftsminister Dietrich

Austermann (CDU). Kunstfälschung sei Diebstahl und werde zu Recht verfolgt und bestraft.

Der frühere Trödelhändler Mrugalla (69) hatte sich das Malen selbst beigebracht. Er kopierte Gemälde berühmter Künstler oder Klimt. Kunsthändler verkauften die Bilder als Originale. Mitte der 1980er Jahre wurde Mrugalla wegen Urheberrechts Betrug zu zwei Jahren auf Bewährung verurteilt. Er kopiert heute immer noch, versieht die Bilder nun jedoch "Fälscherwerkstatt Mrugalla". Außerdem achtet er inzwischen darauf, dass die von ihm kopierten Künstler seit mindestens 1 ist das Nachahmen nach dem Urheberrechtsgesetz erlaubt.

In Kiel sind neben neben 60 Kopien berühmter Werke auch fünf "echte Mrugallas" zu sehen, darunter Porträts von Konrad Kreide.

Schleswig-Holsteins Wirtschaftsminister Dietrich Austermann (CDU) hat die Ausstellung mit der Begründung verteidigt, er wisse, dass es sich um Kopien handle. Außerdem zeige das Interesse der Besucher, dass es richtig sei, die Arbeiten öffentlic

Anzeige	Henker & Hexen Stadtführungen mit Schauspiel Erleben Sie Geschichte!	Mittelalter entdecken Geschichten, Schicksale und Ereignisse im Mittelalter erleben

News

Offener Brief zur Ausstellung »Edgar Mrugalla - Koenig der Kunstfaelscher« im Wirtschaftsministerium Kiel

Meldung von: Deutscher Künstlerbund e.V.

Internetadresse: www.kuenstlerbund.de

Meldungstext:

Herrn

Minister Dietrich Austermann

Ministerium für Wissenschaft, Wirtschaft und

Verkehr des Landes Schleswig-Holstein

Offener Brief zur Ausstellung

»Edgar Mrugalla - Koenig der Kunstfaelscher«

im Wirtschaftsministerium Kiel

Sehr geehrter Herr Minister Austermann,

mit diesem Schreiben muss ich meine Empörung zum Ausdruck bringen, dass

Sie dem Kunstfälscher Edgar Mrugalla eine Ausstellung in Ihrem Hause

widmen.

Kunstfälschung ist keine freie Meinungsäußerung in einem freiheitlichen und

demokratischen Staat, Kunstfälschung ist kein »kreativer Beitrag« zur

Urheberrechtsdebatte, Kunstfälschung ist und bleibt Diebstahl geistigen und

künstlerischen Eigentums und wird zu Recht verfolgt und bestraft.

Mit dieser Ausstellung und der damit verbundenen Würdigung eines »vermeintlich

geläuterten Kunstfälschers« werden künstlerische Werte zutiefst

missachtet und auf eine nicht zu ertragende Weise relativiert.

Kunstfälschung ist nicht nur ein kriminelles Vorgehen, denn die Absicht ist die

alleinige Erzielung eines Erlöses aus gestohlenem geistigen Eigentum. Kunstfälschung

und die Aufbereitung derselben zu einem salonfähigen Ereignis

bedeutet grundsätzlich und gerade heute in einer Zeit der Suche nach einer

neuen Wertediskussion in unserer Gesellschaft, die Integrität der Autoren –

und seien sie auch schon lange tot – auf unzumutbare Weise zu missachten.

Die Vielzahl der Ausstellungsbesucher als Argument für die Richtigkeit der

Ausstellung zu nutzen, stellt sich nicht den eigentlichen Fragen einer seriösen

Auseinandersetzung um gesellschaftliche Werte, sondern verwechselt

populistische Schaulustigkeit mit ernsthaftem Interesse an künstlerischen und

kulturellen Auseinandersetzungen.

Wir sind nicht angehalten, Herrn Mrugallas Privatvergnügen zu kritisieren, wir

sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung sich eines Kunstfälschers

annimmt, Steuermittel für die Ausstellung zur Verfügung stellt und

damit ein »vermeintliches Kavaliersdelikt« salonfähig wird.

Für den Vorstand des Deutschen Künstlerbundes

Frank Michael Zeidler

Erster Vorsitzender

Deutscher Künstlerbund e.V.

Rosenthaler Str. 11

10119 Berlin

Tel.: +49 (0)30 26 55 22 81

Fax: +49 (0)30 26 55 22 83

info@kuenstlerbund.de

www.kuenstlerbund.de

==>PDF-Datei<==

Anzeige:



Schattenblick → INFOPOOL → NACHRICHTEN → MELDUNGEN

KULTUR/3941: Sprache, Kunst und Medium - 04.10.2007 (SB)

MELDUNGEN

- Kunstfälscher Mrugalla wieder im Mittelpunkt
- Suhrkamp-Programmchef eröffnet neuen Verlag

*

Kunstfälscher Mrugalla wieder im Mittelpunkt

Der Kunstfälscher Edgar Mrugalla hat es mal wieder geschafft, für Aufsehen zu sorgen. Der Deut darüber, daß er im Kieler Wirtschaftsministerium ausstellen darf.

Der Verband beschwerte sich in einem offenen Brief an Minister Dietrich Austermann (CDU) über der Fälschung als "vermeintliches Kavaliersdelikt" salonfähig gemacht werde. Kunstfälschung sei bestraft, heißt es in dem Schreiben weiter. Mrugallas unechte Van Goghs und andere Plagiate erl noch bis November in Kiel zu sehen - und zu kaufen.

*

Suhrkamp-Programmchef eröffnet neuen Verlag

Zwei ehemalige leitende Mitarbeiter des Frankfurter Suhrkamp Verlags sind derzeit mit der Eröffn Januar kommenden Jahres soll Eröffnung sein. Wie aus Frankfurt bekannt wurde, wollen der früh Weiss und die ehemalige Suhrkamp-Marketingleiterin Anya Schutzbach den neuen Verlag mit de Für 2008 sind zehn Titel aus Belletristik und Sachbuch geplant. Nach Angaben der Gründer sind Schweiz beteiligt.

4. Oktober 2007

Copyright 2007 by MA-Verlag, Dorfstraße 41, 25795 Stelle-Wittenwurth
Telefon 04837/901-229 · Fax 04837/901-230
E-mail: ma-verlag.redakt.schattenblick@gmx.de
Internet: www.schattenblick.de

- Start
- News
- Events
- Kino
- Musik
- Buch
- Fun
- Forum
- Login

Hier Kultur suchen: News



KULTUR & VISIONEN

- Startseite
- News
- Borken
- YoungG
- Events
- Kino
- TV-Programm
- Musik
- Buch
- Blog
- Forum
- Spiele & Fun
- Umfrage
- Linkliste
- KulturCommUnity
- Login
- Anmeldung

Kunstdrucke & Gemälde

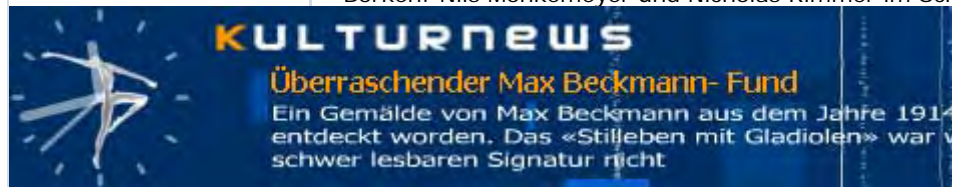
Tolle Bilder. Viele Stilrichtungen.
Gratisversand. Jetzt online ordern!

Die große Online-Gal

Von Sammlern & Künstler
anspruchsvolle Kunstbeg

News: Do, 04.Oktober

- Veranstaltung: Soleil Niklasson im Kinodrom Bocholt
- Musik: Peter Maffay mit Erich-Kästner-Preis ausgezeichnet
- News: Kirsten Harms verteidigt Zukunft der Deutscher
- News: Merkel und Köhler sollen Muslime zum Ramadar
- Borken: Nils Mönkemeyer und Nicholas Rimmer im Sch



Aktuelle KuVi **K**ulturnews auf deiner Homepage. Den kostenlosen **F**lashticker gib

News:



Google-Anzeigen

Aktmalerei

Akt in der Malerei
Museumsqualität
Replikate
www.arsmundi.de

Wunderschöne Ölgemälde

Von Hobby-Malerin
Gabriele Islak,
besuchen Sie mich
unverbindlich.
www.islak.de

Artikel vom:

02. Oktober 2007
um 21:05 Uhr

Kunstfälscher- Ausstellung in Kritik

In einem offenen Brief hat der Deutsche Künstler
Ausstellung im Schleswig- Holsteinischen Wirts
protestiert.

Mit der Ausstellung «Edgar Mrugalla - König der Kuns
künstlerische Werte zutiefst missachtet und auf eine ni
Weise relativiert. "Kunstfälschung ist kein 'kreati'
Urheberrechtsdebatte, Kunstfälschung ist und bleibt D
und künstlerischen Eigentums und wird zu Recht verfolg
der Verband. Die Ausstellung soll wie geplant bis
fortgeführt werden.

BOOKMARKS:

KuVi Vision - Bilder des Tages





- Politik
- Wirtschaft
- Technik
- Bildung
- Gesundheit
- Sport
- Freizeit


Neue Kategorie

Nachricht diskutieren

Kunstfälscher-Ausstellung im Ministerium - Künstlerbund empört

Kiel (dpa/Ino) - Mit Empörung hat der Deutsche Künstlerbund in Berlin auf eine Ausstellung des Kunstfälschers Edgar Mrugalla im Kieler Wirtschaftsministerium reagiert. "Wir sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung sich eines Kunstfälschers annimmt, Steuermittel für die Ausstellung zur Verfügung stellt und damit ein "vermeintliches Kavaliersdelikt" salonfähig wird", h ...

Schlagzeilen Di, 2. Okt 17:00 

 **Diskutiere diese Nachricht mit Freunden**

Es handelt sich nur um einen Textauszug (snippet). Für den Volltext besuchen Sie bitte die Original Seite.

[Kunstdrucke & Gemälde](#)

Tolle Bilder. Viele Stilrichtungen.
Gratisversand. Jetzt online ordern!
www.bader.de

[Die große Online-Galerie](#)

Von Sammlern & Künstlern
gemacht - für anspruchsvolle
Kunstbegeisterte
www.LUMAS.de

[Aktmalerei](#)

Akt in der Malerei Museu
Replikate
www.arsmundi.de

Nachricht versenden an _____

Deine eigene EMail Adresse

Dein Kommentar für die Empfänger (optional)

Jetzt a

- Freund
- Eigene
- E-Mail
- Gelesen
- Nachricht

» [Hier](#)

» [Hier anmelden!](#)

Bitte beachten Sie unsere [Haftungshinweise](#). Lufee Link zu [Kunstfälscher-Ausstellung im Ministerium - Künstlerbund empört](#).

[Über Lufee](#) | [Impressum](#) | [Datenschutz](#)

Unlimited Blog

« [Starker Rückgang bei Zugvögeln im Nationalpark Wattenmeer](#)
[Imker schlagen Alarm - gentechnisch verunreinigtes Saatgut ausgesät](#) »

Kunstfälscher-Ausstellung im Ministerium - Künstlerbund empört

Kiel (dpa/Ino) - Mit Empörung hat der Deutsche Künstlerbund in Berlin auf eine Ausstellung des Kunstfälschers Edgar Mrugalla im Kieler Wirtschaftsministerium reagiert. "Wir sind entsetzt über die Tatsache, dass eine Landesregierung sich eines Kunstfälschers annimmt, Steuermittel für die Ausstellung zur Verfügung stellt und damit ein "vermeintliches Kavaliersdelikt" salonfähig wird", heißt es am Dienstag in einem offenen Brief an Minister Dietrich Austermann (CDU). Kunstfälschung sei Diebstahl und werde zu Recht verfolgt und bestraft. Mrugallas Fälschungen, beispielsweise von Bildern Vincent Van Goghs oder Gustav Klimts, sind bis November in Kiel zu sehen.

Original post by [ar](#) and *software* by [Elliott Back](#)

This entry was posted on Tuesday, October 2nd, 2007 at 11:35 am and is filed under [Uncategorized](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. You can [leave a response](#), or [trackback](#) from your own site.

Leave a Reply

_____ Name (required)

_____ Mail (will not be published) (required)

_____ Website

Unlimited Blog is proudly powered by [WordPress](#)
[Entries \(RSS\)](#) and [Comments \(RSS\)](#).



La dernière Edition du 15/10/2007

Le «roi des faussaires» expose dans un vrai ministère

Par :

● Condamné il y a 20 ans, l'Allemand Edgar Mrugalla, surnommé le «roi des faussaires», peut aujourd'hui être content : un ministère du Schleswig-Holstein lui a prêté ses murs pour exposer jusqu'à fin novembre ses faux Van Gogh, Klimt et autres Macke. L'initiative a scandalisé le Deutscher Künstlerbund (Association des artistes allemands), même si l'auteur de 3 500 faux a déjà souvent exposé en Allemagne et au-delà, après son arrestation en 1987 et sa condamnation à deux ans de prison avec sursis pour violation des droits d'auteur et complicité d'escroquerie. Dans une lettre ouverte, le président de l'association a exprimé sa colère qu'un «gouvernement régional approuve un faussaire et utilise des fonds publics» pour une exposition que le «voyeurisme populiste» ne saurait nullement justifier. Mais le ministère de l'Economie du Schleswig-Holstein n'y voit aucun mal : «L'écho est très largement positif», a assuré à l'AFP son porte-parole, évoquant une affluence régulière de visiteurs venus à Kiel admirer les «capacités techniques» de «l'artiste». «Tout le monde sait qui est Mrugalla» et les soixante faux tableaux exposés sont clairement identifiés «comme faux», a-t-il souligné, «à côté de cinq «vrais» Mrugalla». Le Berlinoise de 69 ans a imité une cinquantaine d'artistes dans les années 1970-1980, alternant huiles, aquarelles et gravures, et passant de Rubens à Van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir ou Zille... Il affectionnait particulièrement Picasso, dont il a écoulé dans les années 1980 une série de fausses esquisses pour 250 000 deutschemarks.

Droits de reproduction et de diffusion réservés © info soir.com2003.
Site développé par www.mehni.com Design du site par Sabaou Fayçal


[fermer](#)

Le "roi des faussaires" expose dans un ministère

Condamné il y a 20 ans, l'Allemand Edgar Mrugalla, surnommé le "roi des faussaires", peut aujourd'hui être content: un ministère du Schleswig-Holstein (nord) lui a prêté ses murs pour exposer jusqu'à fin novembre ses faux Van Gogh, Klimt et autres Macke.

L'initiative a scandalisé le Deutscher Künstlerbund (Association des artistes allemands), même si l'auteur de 3.500 faux a déjà souvent exposé en Allemagne et au-delà, après son arrestation en 1987 et sa condamnation à deux ans de prison avec sursis pour violation des droits d'auteur et complicité d'escroquerie. Dans une lettre ouverte, le président de l'association, Frank Michael Zeidler, a exprimé sa colère qu'un "gouvernement régional approuve un faussaire et utilise des fonds publics" pour une exposition que le "voyeurisme populiste" ne saurait nullement justifier.

Mais le ministère de l'Economie du Schleswig-Holstein (nord) n'y voit aucun mal: "l'écho est très largement positif", a assuré son porte-parole Harald Haase, évoquant une affluente régulière de visiteurs venus à Kiel admirer les "capacités techniques" de "l'artiste". "Tout le monde sait qui est Mrugalla" et les soixante faux tableaux exposés sont clairement identifiés "comme faux", a-t-il souligné, "à côté de cinq vrais Mrugalla".

Le Berlinoise de 69 ans a imité une cinquantaine d'artistes dans les années 1970-1980, alternant huiles, aquarelles et gravures, et passant de Rubens à Van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir ou Zille... Il affectionnait particulièrement Picasso, dont il a écoulé dans les années 1980 une série de fausses esquisses pour 250.000 deutschemarks.

Mais l'accueil de ses "oeuvres" dans un ministère sonne comme une consécration du "roi des faussaires", dont le talent a bluffé des centaines de marchands, collectionneurs et experts. Une experte du Louvre invitée à témoigner à son procès en 1987 l'avait qualifié de "génie". Mrugalla a aussi suscité la consternation de certains conservateurs: lors d'une exposition à Hambourg (nord), il avait signalé lui-même être le véritable auteur d'un "Kahn dans les dunes" attribué à l'impressionniste Max Liebermann...

S'il n'a pas plus souvent essuyé les foudres de la justice, c'est parce qu'il a coopéré avec la police pour repérer ses faux -1.500 ont été retrouvés, mais 2.000 seraient toujours sur le marché- et parce que la faute a été rejetée sur les marchands d'art. Mrugalla vendait en effet ses copies comme telles ("vieilles" au besoin au four puis au congélateur...) à des marchands, qui, eux, les faisaient expertiser puis les revendaient à bon prix une fois l'"authenticité" certifiée. Certains marchands ont écopé de plusieurs années de prison ferme.

Mrugalla affirme avoir travaillé notamment sur commande de la Stasi, la police secrète de RDA, qui créait ainsi des devises en écoulant des oeuvres d'art. "Il a appris la méthode très vite et très bien (...)" Cependant, tout n'est pas resté destiné à son usage personnel", explique le ministère de Kiel sur son site internet. En 1987, "la valeur totale des faux de Mrugalla écoulés atteignait 40 millions de marks".

Né en 1938 dans une famille sans le sou, le brocanteur Edgar Mrugalla s'est mis à peindre en 1969 pour appréhender les techniques des maîtres: peu auparavant, il avait cédé à un marchand d'art pour une bouchée de pain un Caspar David Friedrich qu'il n'avait pas su identifier. Il a aujourd'hui un musée à Busum (nord), donne des cours de peinture et vend des copies estampillées "Atelier de faux Mrugalla". (belga)

ACCÈS RAPIDES

chasse
PHOTOS BLOG SMS

FORUM

CHEZ VOUS

VIDEOS

Téléchargez votre quotidien

>> Rita Mitsouko (Ancienne Belgique, 26 octobre)
>> Axelle Red (Anvers, 26 octobre)
>> Arno (Forest National, 26 octobre)

SUD PRESSE >>>
LaMeuse sports

Régions Belgique Monde Sports Sport régi

Blogs Services Abonnement Publicité Contact

insolite

La Meuse en **RSS**

En Allemagne, le "roi des faussaires" expose dans un ministère

insolite, mardi 16 octobre 2007, 13:36

 [Imprimer l'article](#)

Rédaction en ligne

 [L'envoyer à un\(e\) ami\(e\)](#)

Condamné il y a 20 ans, l'Allemand Edgar Mrugalla, surnommé le "roi des faussaires", peut aujourd'hui être content: un ministère du Schleswig-Holstein lui a prêté ses murs pour exposer jusqu'à fin novembre ses faux Van Gogh, Klimt et autres Macke.



L'initiative a scandalisé le Deutscher Künstlerbund (Association des artistes allemands), même si l'auteur de 3.500 faux a déjà souvent exposé en Allemagne et au-delà, après son arrestation en 1987 et sa condamnation à deux ans de prison avec sursis pour violation des droits d'auteur et complicité d'escroquerie.

Dans une lettre ouverte, le président de l'association, Frank Michael Zeidler, a exprimé sa colère qu'un "gouvernement régional approuve un faussaire et utilise des fonds publics" pour une exposition que le "voyeurisme populiste" ne saurait nullement justifier.

Mais le ministère de l'Economie du Schleswig-Holstein (nord) n'y voit aucun mal: "l'écho est très largement positif", a assuré son porte-parole Harald Haase, évoquant une affluente régulière de visiteurs venus à Kiel admirer les "capacités techniques" de "l'artiste".

"Tout le monde sait qui est Mrugalla" et les soixante faux tableaux exposés sont clairement identifiés "comme faux", a-t-il souligné, "à côté de cinq +vrais+ Mrugalla".

Le Berlinoise de 69 ans a imité une cinquantaine d'artistes dans les années 1970-1980, alternant huiles, aquarelles et gravures, et passant de Rubens à Van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir ou Zille... Il affectionnait particulièrement Picasso, dont il a écoulé dans les années 1980 une série de fausses esquisses pour 250.000 deutschemarks.

Mais l'accueil de ses "oeuvres" dans un ministère sonne comme une consécration du "roi des faussaires", dont le talent a bluffé des centaines de marchands, collectionneurs et experts.

Une experte du Louvre invitée à témoigner à son procès en 1987 l'avait qualifié de "génie". Mrugalla a aussi suscité la consternation de certains conservateurs: lors d'une exposition à Hambourg (nord), il avait signalé lui-même être le véritable auteur d'un "Kahn dans les dunes" attribué à l'impressionniste Max Liebermann...

ACCÈS RAPIDES

PHOTOS BLOG SMS

FORUM

CHEZ VOUS

VIDEOS

Téléchargez votre quotidien

Les quotidiens

nouvelle La Gazette sports SUD PRESSE >>>

Régions Belgique Monde Sports Sport régional

Blogs Services Abonnement Publicité Contact

 insolite

La Nouvelle Gazette en 

En Allemagne, le "roi des faussaires" expose dans un ministère

insolite, mardi 16 octobre 2007, 13:36

 [Imprimer l'article](#)

Rédaction en ligne

 [L'envoyer à un\(e\) ami\(e\)](#)

Condamné il y a 20 ans, l'Allemand Edgar Mrugalla, surnommé le "roi des faussaires", peut aujourd'hui être content: un ministère du Schleswig-Holstein lui a prêté ses murs pour exposer jusqu'à fin novembre ses faux Van Gogh, Klimt et autres Macke.



L'initiative a scandalisé le Deutscher Künstlerbund (Association des artistes allemands), même si l'auteur de 3.500 faux a déjà souvent exposé en Allemagne et au-delà, après son arrestation en 1987 et sa condamnation à deux ans de prison avec sursis pour violation des droits d'auteur et complicité d'escroquerie.

Dans une lettre ouverte, le président de l'association, Frank Michael Zeidler, a exprimé sa colère qu'un "gouvernement régional approuve un faussaire et utilise des fonds publics" pour une exposition que le "voyeurisme populiste" ne saurait nullement justifier.

Mais le ministère de l'Economie du Schleswig-Holstein (nord) n'y voit aucun mal: "l'écho est très largement positif", a assuré son porte-parole Harald Haase, évoquant une affluence régulière de visiteurs venus à Kiel admirer les "capacités techniques" de "l'artiste".

"Tout le monde sait qui est Mrugalla" et les soixante faux tableaux exposés sont clairement identifiés "comme faux", a-t-il souligné, "à côté de cinq +vrais+ Mrugalla".

Le Berlinoise de 69 ans a imité une cinquantaine d'artistes dans les années 1970-1980, alternant huiles, aquarelles et gravures, et passant de Rubens à Van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir ou Zille... Il affectionnait particulièrement Picasso, dont il a écoulé dans les années 1980 une série de fausses esquisses pour 250.000 deutschemarks.

Mais l'accueil de ses "oeuvres" dans un ministère sonne comme une consécration du "roi des faussaires", dont le talent a bluffé des centaines de marchands, collectionneurs et experts.

Une experte du Louvre invitée à témoigner à son procès en 1987 l'avait qualifié de "génie". Mrugalla a aussi suscité la consternation de certains conservateurs: lors d'une exposition à Hambourg (nord), il avait signalé lui-même être le véritable auteur d'un "Kahn dans les dunes" attribué à l'impressionniste Max Liebermann...

ACCÈS RAPIDES

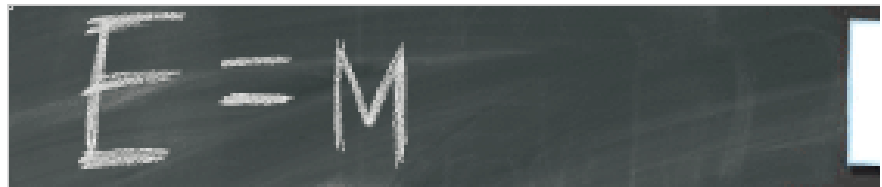
PHOTOS BLOG SMS

FORUM

CHEZ VOUS

VIDEOS

Téléchargez votre quotidien



sudpresse **sports** SUD PRESSE >>>

Régions Belgique Monde Sports Sport régi

Blogs Services Abonnement Publicité Contact

insolite

La Meuse en **RSS**

En Allemagne, le "roi des faussaires" expose dans un ministère

insolite, mardi 16 octobre 2007, 13:36

Imprimer l'article

Rédaction en ligne

L'envoyer à un(e) ami(e)

Condamné il y a 20 ans, l'Allemand Edgar Mrugalla, surnommé le "roi des faussaires", peut aujourd'hui être content: un ministère du Schleswig-Holstein lui a prêté ses murs pour exposer jusqu'à fin novembre ses faux Van Gogh, Klimt et autres Macke.



L'initiative a scandalisé le Deutscher Künstlerbund (Association des artistes allemands), même si l'auteur de 3.500 faux a déjà souvent exposé en Allemagne et au-delà, après son arrestation en 1987 et sa condamnation à deux ans de prison avec sursis pour violation des droits d'auteur et complicité d'escroquerie.

Dans une lettre ouverte, le président de l'association, Frank Michael Zeidler, a exprimé sa colère qu'un "gouvernement régional approuve un faussaire et utilise des fonds publics" pour une exposition que le "voyeurisme populiste" ne saurait nullement justifier.

Mais le ministère de l'Economie du Schleswig-Holstein (nord) n'y voit aucun mal: "l'écho est très largement positif", a assuré son porte-parole Harald Haase, évoquant une affluente régulière de visiteurs venus à Kiel admirer les "capacités techniques" de "l'artiste".

"Tout le monde sait qui est Mrugalla" et les soixante faux tableaux exposés sont clairement identifiés "comme faux", a-t-il souligné, "à côté de cinq +vrais+ Mrugalla".

Le Berlinoise de 69 ans a imité une cinquantaine d'artistes dans les années 1970-1980, alternant huiles, aquarelles et gravures, et passant de Rubens à Van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir ou Zille... Il affectionnait particulièrement Picasso, dont il a écoulé dans les années 1980 une série de fausses esquisses pour 250.000 deutschemarks.

Mais l'accueil de ses "oeuvres" dans un ministère sonne comme une consécration du "roi des faussaires", dont le talent a bluffé des centaines de marchands, collectionneurs et experts.

Une experte du Louvre invitée à témoigner à son procès en 1987 l'avait qualifié de "génie". Mrugalla a aussi suscité la consternation de certains conservateurs: lors d'une exposition à Hambourg (nord), il avait signalé lui-même être le véritable auteur d'un "Kahn dans les dunes" attribué à l'impressionniste Max Liebermann...

ACCÈS RAPIDES

PHOTOS BLOG SMS

FORUM

CHEZ VOUS

VIDEOS

Le Quotidien
Namur: joueurs et supporters... battus

Téléchargez votre quotidien



Le Quotidien DE NAMUR SUD PRESSE >>>
sports

Régions

Belgique

Monde

Sports

Sport régi

Blogs

Services

Abonnement

Publicité

Contact

insolite

La Quotidien de Namur en RSS

En Allemagne, le "roi des faussaires" expose dans un ministère

insolite, mardi 16 octobre 2007, 13:36

Imprimer l'article

Rédaction en ligne

L'envoyer à un(e) ami(e)

Condamné il y a 20 ans, l'Allemand Edgar Mrugalla, surnommé le "roi des faussaires", peut aujourd'hui être content: un ministère du Schleswig-Holstein lui a prêté ses murs pour exposer jusqu'à fin novembre ses faux Van Gogh, Klimt et autres Macke.

A la recherche d'un ancien article? D'un ancien journal? Commandez une version PDF sur pressbanking.com

L'initiative a scandalisé le Deutscher Künstlerbund (Association des artistes allemands), même si l'auteur de 3.500 faux a déjà souvent exposé en Allemagne et au-delà, après son arrestation en 1987 et sa condamnation à deux ans de prison avec sursis pour violation des droits d'auteur et complicité d'escroquerie.

Dans une lettre ouverte, le président de l'association, Frank Michael Zeidler, a exprimé sa colère qu'un "gouvernement régional approuve un faussaire et utilise des fonds publics" pour une exposition que le "voyeurisme populiste" ne saurait nullement justifier.

Mais le ministère de l'Economie du Schleswig-Holstein (nord) n'y voit aucun mal: "l'écho est très largement positif", a assuré son porte-parole Harald Haase, évoquant une affluence régulière de visiteurs venus à Kiel admirer les "capacités techniques" de "l'artiste".

"Tout le monde sait qui est Mrugalla" et les soixante faux tableaux exposés sont clairement identifiés "comme faux", a-t-il souligné, "à côté de cinq +vrais+ Mrugalla".

Le Berlinoise de 69 ans a imité une cinquantaine d'artistes dans les années 1970-1980, alternant huiles, aquarelles et gravures, et passant de Rubens à Van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir ou Zille... Il affectionnait particulièrement Picasso, dont il a écoulé dans les années 1980 une série de fausses esquisses pour 250.000 deutschemarks.

Mais l'accueil de ses "oeuvres" dans un ministère sonne comme une consécration du "roi des faussaires", dont le talent a bluffé des centaines de marchands, collectionneurs et experts.

Une experte du Louvre invitée à témoigner à son procès en 1987 l'avait qualifié de "génie". Mrugalla a aussi suscité la consternation de certains conservateurs: lors d'une exposition à Hambourg (nord), il avait signalé lui-même être le véritable auteur d'un "Kahn dans les dunes" attribué à l'impressionniste Max Liebermann...

ACCÈS RAPIDES

PHOTOS BLOG SMS

FORUM

CHEZ VOUS

VIDEOS

Le finish des Dragons a payé!

Téléchargez votre quotidien

>> Rita Mitsouko (Ancienne Belgique, 26 octobre)
 >> Axelle Red (Anvers, 26 octobre)
 >> Arno (Forest National, 26 octobre)

Le Quotidien de Mons-Borinage SUD PRESSE >>>
LaProvince sports

Régions Belgique Monde Sports Sport régi

Blogs Services Abonnement Publicité Contact

insolite

La Province en **RSS**

En Allemagne, le "roi des faussaires" expose dans un ministère

insolite, mardi 16 octobre 2007, 13:36

 Imprimer l'article

Rédaction en ligne

 L'envoyer à un(e) ami(e)

Condamné il y a 20 ans, l'Allemand Edgar Mrugalla, surnommé le "roi des faussaires", peut aujourd'hui être content: un ministère du Schleswig-Holstein lui a prêté ses murs pour exposer jusqu'à fin novembre ses faux Van Gogh, Klimt et autres Macke.



A la recherche
d'un ancien article?
D'un ancien journal?
Commandez une
version PDF sur
pressbanking.com

L'initiative a scandalisé le Deutscher Künstlerbund (Association des artistes allemands), même si l'auteur de 3.500 faux a déjà souvent exposé en Allemagne et au-delà, après son arrestation en 1987 et sa condamnation à deux ans de prison avec sursis pour violation des droits d'auteur et complicité d'escroquerie.

Dans une lettre ouverte, le président de l'association, Frank Michael Zeidler, a exprimé sa colère qu'un "gouvernement régional approuve un faussaire et utilise des fonds publics" pour une exposition que le "voyeurisme populiste" ne saurait nullement justifier.

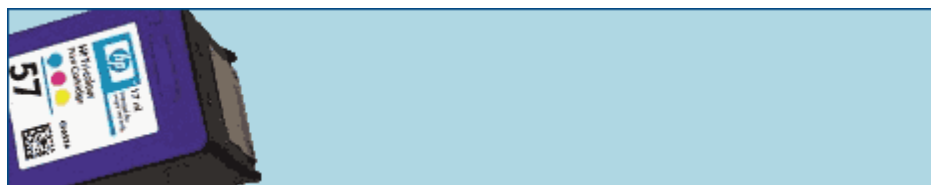
Mais le ministère de l'Economie du Schleswig-Holstein (nord) n'y voit aucun mal: "l'écho est très largement positif", a assuré son porte-parole Harald Haase, évoquant une affluence régulière de visiteurs venus à Kiel admirer les "capacités techniques" de "l'artiste".

"Tout le monde sait qui est Mrugalla" et les soixante faux tableaux exposés sont clairement identifiés "comme faux", a-t-il souligné, "à côté de cinq +vrais+ Mrugalla".

Le Berlinoise de 69 ans a imité une cinquantaine d'artistes dans les années 1970-1980, alternant huiles, aquarelles et gravures, et passant de Rubens à Van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir ou Zille... Il affectionnait particulièrement Picasso, dont il a écoulé dans les années 1980 une série de fausses esquisses pour 250.000 deutschemarks.

Mais l'accueil de ses "oeuvres" dans un ministère sonne comme une consécration du "roi des faussaires", dont le talent a bluffé des centaines de marchands, collectionneurs et experts.

Une experte du Louvre invitée à témoigner à son procès en 1987 l'avait qualifié de "génie". Mrugalla a aussi suscité la consternation de certains conservateurs: lors d'une exposition à Hambourg (nord), il avait signalé lui-même être le véritable auteur d'un "Kahn dans les dunes" attribué à l'impressionniste Max Liebermann...



Brèves

Mis en ligne le 16/10/2007

Art

Le "roi des faussaires" expose dans un ministère

Condamné il y a 20 ans, l'Allemand Edgar Mrugalla, surnommé le "roi des faussaires", peut aujourd'hui être content : un ministère du Schleswig-Holstein (nord) lui a prêté ses murs pour exposer, jusqu'à fin novembre, ses faux Van Gogh, Klimt et autres Macke. L'initiative a scandalisé le Deutscher Künstlerbund (Association des artistes allemands), même si l'auteur de 3 500 faux a souvent exposé en Allemagne et au-delà, après son arrestation en 1987 et sa condamnation à deux ans de prison avec sursis pour violation des droits d'auteur et complicité d'escroquerie. Le président de l'association, Frank Michael Zeidler, a exprimé sa colère qu'un *"gouvernement régional approuve un faussaire et utilise des fonds publics"* pour une exposition que le *"voyeurisme populiste"* ne saurait justifier. Le ministère en question, lui, n'y voit aucun mal; *"l'écho est largement positif"*, assure-t-il, évoquant une affluence régulière de visiteurs venus à Kiel admirer les *"capacités techniques"* de Mrugalla. *"Tout le monde sait qui il est"*, dit-il, et les faux tableaux exposés sont clairement identifiés comme tels *"à côté de cinq vrais Mrugalla"*.

Le Berlinoïse de 69 ans a imité une cinquantaine d'artistes dans les années 1970-80 : Rubens, Van Gogh, Rembrandt, Renoir, Picasso... Son talent a bluffé nombre de marchands, collectionneurs et experts. S'il n'a pas plus souvent essuyé les foudres de la justice, c'est parce qu'il a coopéré avec la police pour repérer ses faux - 2 000 d'entre eux seraient toujours sur le marché - et parce que la faute a été rejetée sur les marchands d'art. Mrugalla vendait ses copies comme telles ("vieillies" au besoin) à des marchands, qui, eux, les faisaient expertiser et les revendaient à bon prix. (Belga)

Retour

Cet article provient de <http://www.lalibre.be>



[Kunstdrucke & Gemälde](#)

Tolle Bilder. Viele Stilrichtungen.
Gratisversand. Jetzt online ordern!
www.bader.de

[Arbeitskleidung von MEWA](#)

Berufskleidung, Schutzkleidung, Corporate
Fashion im Full-Service.
www.mewa.de

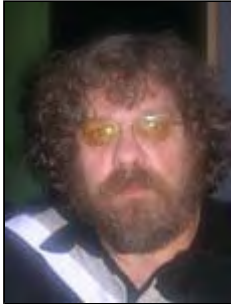
[Bild-Set mit Mohn-Motiv](#)

Bilder mit Mohnblumen-Motiven
59,- € bei bonprix
www.bonprix.de

Ani

AlmanaBiGou...Le blog fait po

Un peu de tout pour les francomtois et les autres



CALENDRIER 2008

[Les vieux du Blog - 01 2008](#)

[Les vieux du Blog - 02 2008](#)

FORUM

[Le sondage N° 1 est terminé :](#)

[Les résultats](#)

[Le forum à Bigou](#)

MES AMIS

[Angebleu au talent fou \(Le
fiston à Vétéran \)](#)

[Christian, un fidèle du matin](#)

[Didou et ses petites
contrariétés](#)

[Dudu le magicien](#)

[Hervé, le gentil énervé. Un
ancien du train postal](#)

[La petite Jokho du Canada](#)

[Nanard le Belge une fois](#)

[Nickie de l'immense Canada](#)

[Tite Choze... la petite reine du
Roller](#)

[Vétéran de Ch' Nord , le bon
vivant](#)

MES SITES PRÉFÉRÉS

[AngeBleu, un portraitiste](#)

16 OCTOBRE 2007

Le "roi des faussaires" expose dans un ministère



Condamné il y a :

L'Allemand Edgar Mrugalla, surnommé le "roi des faussaires", peut aujourd'hui être content: un ministère du Schleswig-Holstein (nord) lui a prêté ses locaux pour exposer jusqu'à fin novembre ses faux Van Gogh, Klimt et autres Maestros.

L'initiative a scandalisé le Deutscher Künstlerbund (Association des artistes allemands), même si l'auteur de 3.500 faux a déjà souvent exposé en Allemagne et au-delà, après son arrestation en 1987 et sa condamnation à deux ans de prison avec sursis pour violation des droits d'auteur et complot d'escroquerie. Dans une lettre ouverte, le président de l'association, Michael Zeidler, a exprimé sa colère qu'un "gouvernement régional approuve un faussaire et utilise des fonds publics" pour une exposition "voyeurisme populiste" ne saurait nullement justifier.

Mais le ministère de l'Economie du Schleswig-Holstein (nord) n'y voit rien de mal: "l'écho est très largement positif", a assuré son porte-parole Haase, évoquant une affluence régulière de visiteurs venus à Kiel admirer les "capacités techniques" de "l'artiste". "Tout le monde sait qui est Mrugalla, les soixante faux tableaux exposés sont clairement identifiés "comme faux", a-t-il souligné, "à côté de cinq vrais Mrugalla".

Le Berlinoise de 69 ans a imité une cinquantaine d'artistes dans les années 1970-1980, alternant huiles, aquarelles et gravures, et passant de Rembrandt à Van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir ou Zorn. Il affectionnait particulièrement Picasso, dont il a écopé dans les années 1970 une série de fausses esquisses pour 250.000 deutschemarks.

[talentueux](#)

[Cancoillotte](#)

[Cartemania..le blog à Dudu](#)

[Clin d'Oeil](#)

[Didou, le blog qui se lit avec plaisir](#)

[Francis et la grande musique](#)

[Jokho la petite canadienne](#)

[L' Univers fantastique de Nanard \(La bonne humeur Belge \)](#)

[La foire aux archives de Funnyfilms](#)

[La poésie de Lucia](#)

[Le blog à sottises](#)

[Le blog de l' énervé](#)

[Le placide](#)

[Le vétéran \(n'oubliez pas de visiter les sites de son fils \)](#)

[L'humour de Marithé](#)

[Narkoland](#)

[Nickie, un petit peu d'Afrique dans un immense Canada](#)

[Sarkostique](#)

[Tite Choze ...un petit coin de fraîcheur](#)

[TropicalBoy et ses Fakes](#)

MON LIVRE D'OR



RADIOS ET TV

[Ecoutez Radio Libertaire ici](#)

[Programme TV](#)

[Télé Haïti \(en live \)](#)

VISITEZ LE BLOGOSCOPE



CATÉGORIES

Mais l'accueil de ses "oeuvres" dans un ministère sonne comme la consécration du "roi des faussaires", dont le talent a bluffé des cents marchands, collectionneurs et experts. Une experte du Louvre invitée à témoigner à son procès en 1987 l'avait qualifié de "génie". Mrugalla suscitait la consternation de certains conservateurs: lors d'une exposition à Hambourg (nord), il avait signalé lui-même être le véritable auteur d'œuvres dans les dunes" attribué à l'impressionniste Max Liebermann...

S'il n'a pas plus souvent essuyé les foudres de la justice, c'est parce qu'il a coopéré avec la police pour repérer ses faux -1.500 ont été retrouvés, 2.000 seraient toujours sur le marché- et parce que la faute a été rejetée sur les marchands d'art. Mrugalla vendait en effet ses copies comme des "vieux" au besoin au four puis au congélateur...) à des marchands eux, les faisaient expertiser puis les revendaient à bon prix sur le marché, l'"authenticité" certifiée. Certains marchands ont écopé de plusieurs années de prison ferme.

Mrugalla affirme avoir travaillé notamment sur commande de la Stasi, le service de sécurité de la RDA, qui créait ainsi des devises en écoulant des œuvres d'art. Il a appris la méthode très vite et très bien (...) Cependant, tout n'est pas destiné à son usage personnel", explique le ministère de Kiel sur son site internet. En 1987, "la valeur totale des faux de Mrugalla écoulés atteignait plusieurs millions de marks".

Né en 1938 dans une famille sans le sou, le brocanteur Edgar Mrugalla mis à peindre en 1969 pour appréhender les techniques des maîtres. Auparavant, il avait cédé à un marchand d'art pour une bouchée de pain à Caspar David Friedrich qu'il n'avait pas su identifier. Il a aujourd'hui un atelier à Bussum (nord), donne des cours de peinture et vend des copies estant "Atelier de faux Mrugalla". (belga)

Posté par bigou93700 à 06:04 - [Actualité insolite](#) - [Commentaires \[1\]](#) - [Rétro \[0\]](#) - [Permalien \[#\]](#)

COMMENTAIRES

génial ce faussaire ...

Posté par [marithé](#), 16 octobre 2007 à 09:33

POSTER UN COMMENTAIRE

Nom ou pseudo :

Adresse email :

Site Web (URL) :

Titre du commentaire :



Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores'

lunes 15 de octubre, 7:39 AM

BERLÍN (AFP) - Condenado hace 20 años, el alemán Edgar Mrugalla, alias el 'rey de los falsificadores', puede estar contento hoy, ya que un ministerio regional ha prestado sus salones para exponer sus falsos Van Gogh, Klimt y Macke, entre otros, hasta finales de noviembre.

La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes (Deutscher Künstlerbund), aún cuando el autor de las 3.500 obras falsas expuso ya en Alemania y otros países, tras su detención en 1987 y su condena a dos años de prisión condicional por violar los derechos de autor y por complicidad en estafa.

En una carta abierta, el presidente de la unión, Frank Michael Zeidler, expresó su cólera ante el hecho de que "un gobierno regional apruebe a un falsificador y utilice fondos públicos" para una exhibición que en absoluto justifica el "voyeurismo populista".

Pero el ministerio de Economía del Estado de Schleswig-Holstein (norte) no lo ve mal: "el eco es ampliamente positivo", aseguró a la AFP su portavoz, Harald Haase, evocando la afluencia regular de visitantes que llegan a Kiel a admirar las "capacidades técnicas" del "artista". "Todo el mundo sabe quién es Mrugalla" y los 60 cuadros falsos expuestos son claramente identificados "como falsos", subrayó, "junto a otros cinco lienzos que son 'verdaderos' Mrugalla".

El berlinés, de 69 años, ha imitado a una cincuentena de artistas entre las décadas de 1970 y 1980, alternando óleos, acuarelas y grabados, desde Rubens a Van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir o Zille. Tenía particularmente afecto por Picasso, de quien hizo pasar por auténticos en la década de 1980 una serie de falsos bocetos por 250.000 marcos alemanes (125.000 euros, 175.000 dólares de hoy).

Pero, la acogida de sus 'obras' en un ministerio suena como una consagración del 'rey de los falsificadores', cuyo talento sirvió a la ostentación de centenares de comerciantes en arte, coleccionistas y expertos.

Una experta del Louvre invitada a prestar testimonio en su proceso en 1987 lo calificó de "genio". Mrugalla causó, asimismo, la consternación de algunos conservadores de museos. Durante una exposición en Hamburgo (norte), el 'rey de los falsificadores' se señaló a sí mismo como el verdadero autor de un 'Kahn en las dunas', atribuido al impresionista Max Liebermann...

Si no recibió un mayor castigo por parte de la justicia, fue debido a que cooperó con la policía para localizar sus cuadros falsos -fueron recuperados 1.500, pero otros 2.000 se encontrarían todavía en el mercado- y porque los comerciantes en arte niegan que son falsos.

Mrugalla vendió sus copias como tales ('envejecidas', en caso necesario puestas al horno y después en el congelador...) a los comerciantes en arte, quienes a su vez las hacían examinar por expertos y después las revendían a buenos precios con 'autenticidad' certificada. Algunos de estos comerciantes fueron condenados a varios años de prisión. Mrugalla afirma haber trabajado especialmente por pedido de la STASI, la policía secreta de la extinta República Democrática Alemana, que conseguía así divisas pasando obras de arte falsas por auténticas.

"Aprendió el método muy rápidamente y muy bien (...) Sin embargo, todo no estaba destinado a su beneficio personal", explica el ministerio de Economía de Kiel en su página de internet. En 1987, "el valor total de las falsificaciones de Mrugalla pasadas por auténticas ascendía a 40 millones de marcos" (20 millones de euros, 28 millones de dólares de hoy).

Nacido en 1938 en el seno de una familia muy pobre, el anticuario Edgar Mrugalla se puso a pintar en 1969 para conocer las técnicas de los grandes maestros. Poco después vendió por un bocado de pan a un comerciante en arte un Caspar David Friedrich que éste no había sabido identificar.

Hoy tiene un museo en Busum (norte), donde dicta cursos de pintura y vende copias estampilladas como

'Taller de obras falsificadas Mrugalla'.

Copyright © 2007 AFP.

GENTE

El pintor-imitador enseña sus copias

Una exposición con las obras maestras del 'rey de los falsificadores', Edgar Mrugalla, desata la polémica en Alemania

A.F.P.

Condenado hace 20 años, el alemán Edgar Mrugalla, alias el rey de los falsificadores, puede estar contento hoy, ya que un ministerio regional ha prestado sus salones para exponer sus falsos Van Gogh, Klimt y Macke, entre otros, hasta finales de noviembre.

La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes (Deutscher Künstlerbund), aún cuando el autor de las 3.500 obras falsas expuso ya en Alemania y otros países, tras su detención en 1987 y su condena a dos años de prisión condicional por violar los derechos de autor y por complicidad en estafa. En una carta abierta, el presidente de la unión, Frank Michael Zeidler, expresó su indignación ante el hecho de que «un gobierno regional apruebe a un falsificador y utilice fondos públicos» para una exhibición que en absoluto justifica el «voyeurismo populista».



El pintor Edgar Mrugalla, en su taller.

Sin embargo, el Ministerio de Economía del Estado de Schleswig-Holstein no lo ve mal: «El eco es ampliamente positivo», aseguró su portavoz, Harald Haase, quien destacó la afluencia regular de visitantes que llegan a Kiel a admirar las «capacidades técnicas» del «artista».

«Todo el mundo sabe quién es Mrugalla» y los 60 cuadros falsos expuestos son claramente identificados «como falsos», subrayó, «junto a otros cinco lienzos que son verdaderos Mrugalla».

El berlinés de 69 años ha imitado a una cincuentena de artistas entre las décadas de los setenta y los ochenta, alternando óleos, acuarelas y grabados, desde Rubens a van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir o Zille. Tenía particular afecto por Picasso, de quien hizo pasar por auténticos en la década de los ochenta una serie de falsos bocetos por 250.000 marcos alemanes (125.000 euros).

Pero, la acogida de sus obras en un ministerio suena como una consagración del rey de los falsificadores, cuyo talento sirvió a la ostentación de centenares de comerciantes en arte, coleccionistas y expertos. Una experta del Louvre invitada a prestar testimonio en su proceso en 1987 lo calificó de «genio». Mrugalla causó asimismo la consternación de algunos conservadores de museos. Durante una exposición en Hamburgo, el rey de los falsificadores se proclamó como el verdadero autor de un Kahn en las dunas, atribuido al impresionista Max Liebermann.

Si no recibió un mayor castigo de parte de la justicia, fue debido a que cooperó con la policía para localizar sus cuadros falsos -fueron recuperados 1.500, pero otros 2.000 se encontrarían todavía en el mercado- y porque los comerciantes en arte niegan que son falsos. Mrugalla vendió sus copias como tales (envejecidas, en caso necesario puestas al horno y después en el congelador) a los comerciantes en arte, quienes a su vez las hacían examinar por expertos y después las revendían a buenos precios con «autenticidad» certificada.

Algunos de estos comerciantes fueron condenados a varios años de prisión. Mrugalla afirma haber trabajado especialmente a petición de la Stasi, la policía secreta de la extinta República Democrática Alemana, que conseguía así divisas pasando obras de arte falsas por auténticas. «Aprendió el método muy rápidamente y muy bien. Sin embargo, todo no estaba destinado a su beneficio personal», explica el

ministerio de Economía de Kiel en su página de internet. En 1987, «el valor total de las falsificaciones de Mrugalla pasadas por auténticas ascendía a 40 millones de marcos (20 millones de euros)».

Nacido en 1938 en el seno de una familia muy pobre, el anticuario Edgar Mrugalla se puso a pintar en 1969 para conocer las técnicas de los grandes maestros. Poco después vendió por un trozo de pan a un comerciante en arte un Caspar David Friedrich que éste no había sabido identificar. Hoy tiene un museo en Busum, donde dicta cursos de pintura.

NOTICIAS [Entrar](#)[¿Nuevo usuario? Regístrate](#)

Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores'

Por Audrey Kauffmann

AFP - lunes, 15 de octubre, 12.47

BERLÍN (AFP) - Condenado hace 20 años, el alemán Edgar Mrugalla, alias el 'rey de los falsificadores', puede prestado sus salones para exponer sus falsos Van Gogh, Klimt y Macke, entre otros, hasta finales de noviem

La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes (Deutscher Künstlerbund), aún cuando el autor otros países, tras su detención en 1987 y su condena a dos años de prisión condicional por violar los derecho

En una carta abierta, el presidente de la unión, Frank Michael Zeidler, expresó su cólera ante el hecho de que utilice fondos públicos" para una exhibición que en absoluto justifica el "voyeurismo populista".

Pero el ministerio de Economía del Estado de Schleswig-Holstein (norte) no lo ve mal: "el eco es ampliamente Haase, evocando la afluencia regular de visitantes que llegan a Kiel a admirar las "capacidades técnicas" del ' los 60 cuadros falsos expuestos son claramente identificados "como falsos", subrayó, "junto a otros cinco lien

El berlinés, de 69 años, ha imitado a una cincuentena de artistas entre las décadas de 1970 y 1980, alternand Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir o Zille. Tenía particularmente afecto por Picasso, de una serie de falsos bocetos por 250.000 marcos alemanes (125.000 euros, 175.000 dólares de hoy).

Pero, la acogida de sus 'obras' en un ministerio suena como una consagración del 'rey de los falsificadores', c comerciantes en [arte](#), coleccionistas y expertos.

Una experta del Louvre invitada a prestar testimonio en su proceso en 1987 lo calificó de "genio". Mrugalla ca conservadores de museos. Durante una exposición en Hamburgo (norte), el 'rey de los falsificadores' se señal las dunas', atribuido al impresionista Max Liebermann...

Si no recibió un mayor castigo por parte de la justicia, fue debido a que cooperó con la policía para localizar si otros 2.000 se encontrarían todavía en el mercado- y porque los comerciantes en arte niegan que son falsos.

Mrugalla vendió sus copias como tales ('envejecidas', en caso necesario puestas al horno y después en el cor vez las hacían examinar por expertos y después las revendían a buenos precios con 'autenticidad' certificada. varios años de prisión. Mrugalla afirma haber trabajado especialmente por pedido de la STASI, la policía secre conseguía así divisas pasando obras de arte falsas por auténticas.

"Aprendió el método muy rápidamente y muy bien (...) Sin embargo, todo no estaba destinado a su beneficio p su página de [internet](#). En 1987, "el valor total de las falsificaciones de Mrugalla pasadas por auténticas ascenc millones de dólares de hoy).

Nacido en 1938 en el seno de una familia muy pobre, el anticuario Edgar Mrugalla se puso a pintar en 1969 p Poco después vendió por un bocado de pan a un comerciante en arte un Caspar David Friedrich que éste no l

Hoy tiene un museo en Busum (norte), donde dicta cursos de pintura y vende copias estampilladas como 'Tall



[PORTADA](#) > Imprimir artículo

Alemania consagra al rey de los falsificadores

AFP/Berlín

Condenado hace 20 años, el alemán Edgar Mrugalla, alias el "rey de los falsificadores", puede estar contento hoy, ya que un ministerio regional ha prestado sus salones para exponer sus falsos van Gogh, Klimt y Macke, entre otros, hasta finales de noviembre.

La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes (Deutscher Künstlerbund), aún cuando el autor de las 3.500 obras falsas expuso ya en Alemania y otros países, tras su detención en 1987 y su condena a dos años de prisión condicional por violar los derechos de autor y por complicidad en estafa.

En una carta abierta, el presidente de la unión, Frank Michael Zeidler, expresó su cólera ante el hecho de que "un gobierno regional apruebe a un falsificador y utilice fondos públicos" para una exhibición que en absoluto justifica el "voyeurismo populista".

Pero el ministerio de Economía del Estado de Schleswig-Holstein (norte) no lo ve mal: "el eco es ampliamente positivo", aseguró a la AFP su portavoz, Harald Haase, evocando la afluencia regular de visitantes que llegan a Kiel a admirar las "capacidades técnicas" del "artista".

"Todo el mundo sabe quién es Mrugalla" y los 60 cuadros falsos expuestos son claramente identificados "como falsos", subrayó, "junto a otros cinco lienzos que son "verdaderos" Mrugalla".

El berlinés de 69 años ha imitado a una cincuentena de artistas entre las décadas de 1970 y 1980, alternando óleos, acuarelas y grabados, desde Rubens a van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir o Zille.

Tenía particularmente afecto por Picasso, de quien hizo pasar por auténticos en la década de 1980 una serie de falsos bocetos por 250.000 marcos alemanes (125.000 euros, 175.000 dólares de hoy).

Pero, la acogida de sus "obras" en un ministerio suena como una consagración del "rey de los falsificadores", cuyo talento sirvió a la ostentación de centenares de comerciantes en arte, coleccionistas y expertos.

Una experta del Louvre invitada a prestar testimonio en su proceso en 1987 lo calificó de "genio". Mrugalla causó asimismo la consternación de algunos conservadores de museos. Durante una exposición en Hamburgo (norte), el "rey de los falsificadores" se señaló a sí mismo como el verdadero autor de un "Kahn en las dunas", atribuido al impresionista Max Liebermann. . .

Si no recibió un mayor castigo de parte de la justicia, fue debido a que cooperó con la policía para localizar sus cuadros falsos --fueron recuperados 1.500, pero otros 2.000 se encontrarían todavía en el mercado-- y porque los comerciantes de arte niegan que son falsos.

Mrugalla vendió sus copias como tales ("envejecidas", en caso necesario puestas al horno y después en el congelador. . .) a los comerciantes en arte, quienes a su vez las hacían examinar por expertos y después las revendían a buenos precios con "autenticidad" certificada.

Algunos de estos comerciantes fueron condenados a varios años de prisión.

Mrugalla afirma haber trabajado especialmente por pedido de la STASI, la policía secreta de la extinta República Democrática Alemana, que conseguía así divisas pasando obras de arte falsas por auténticas.

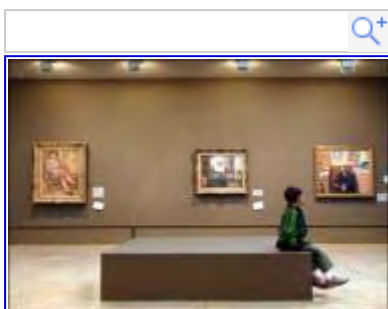
"Aprendió el método muy rápidamente y muy bien (. . .) Sin embargo, todo no estaba destinado a su beneficio personal", explica el ministerio de Economía de Kiel en su página de internet. En 1987, "el valor total de las falsificaciones de Mrugalla pasadas por auténticas ascendía a 40 millones de marcos" (20 millones de euros, 28 millones de dólares de hoy).

Nacido en 1938 en el seno de una familia muy pobre, el anticuario Edgar Mrugalla se puso a pintar en 1969 para conocer las técnicas de los grandes maestros. Poco después vendió por un bocado de pan a un comerciante en arte un Caspar David Friedrich que éste no había sabido identificar.

Hoy tiene un museo en Busum (norte), donde dicta cursos de pintura y vende copias estampilladas como "Taller de obras falsificadas Mrugalla".

ANUNCIOS GOOGLE

[Unterkunft Sevilla](#)



Una exposición de pintura

Exponen en Alemania 'obras maestras de los falsificadores'

15-oct-07

BERLÍN (AFP) — Condenado hace 20 años, el alemán Edgar Mrugalla, 'rey de los falsificadores', puede estar contento hoy, ya que un ministerio regional le ha permitido exponer sus falsos Van Gogh, Klimt y Macke, entre otros, en un salón de exposiciones en Kiel el 15 de noviembre.

La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes (Deutscher Künstlerbund), que aún cuando el autor de las 3.500 obras falsas expuso ya en Alemania y su detención en 1987 y su condena a dos años de prisión condicional por derechos de autor y por complicidad en estafa.

En una carta abierta, el presidente de la unión, Frank Michael Zeidler, se lamenta ante el hecho de que "un gobierno regional apruebe a un falsificador y lo exhiba en salones públicos" para una exhibición que en absoluto justifica el "voyeurismo por el arte".

Pero el ministerio de Economía del Estado de Schleswig-Holstein (norte de Alemania) dice que la iniciativa "económica es ampliamente positiva", aseguró a la AFP su portavoz, Harald Haack. "La alta afluencia regular de visitantes que llegan a Kiel a admirar las 'capacidades del artista'. 'Todo el mundo sabe quién es Mrugalla' y los 60 cuadros falsos están claramente identificados 'como falsos', subrayó, 'junto a otros cinco lienzos 'verdaderos' Mrugalla".

El berlinés, de 69 años, ha imitado a una cincuentena de artistas entre 1970 y 1980, alternando óleos, acuarelas y grabados, desde Rubens a Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir o Zille. Tenía particular éxito con las copias de Picasso, de quien hizo pasar por auténticos en la década de 1980 una serie de bocetos por 250.000 marcos alemanes (125.000 euros, 175.000 dólares).

Pero, la acogida de sus 'obras' en un ministerio suena como una consagración para el 'rey de los falsificadores', cuyo talento sirvió a la ostentación de centenares de coleccionistas, arte, coleccionistas y expertos.

Una experta del Louvre invitada a prestar testimonio en su proceso en 1987, dijo que Mrugalla era un "genio". Mrugalla causó, asimismo, la consternación de algunos conservadores de museos. Durante una exposición en Hamburgo (norte), el 'rey de los falsos' señaló a sí mismo como el verdadero autor de un 'Kahn en las dunas', una obra del impresionista Max Liebermann...

Si no recibió un mayor castigo por parte de la justicia, fue debido a que la policía localizó sus cuadros falsos -fueron recuperados 1.500, pero encontrarían todavía en el mercado- y porque los comerciantes en arte no querían perderlos.

Mrugalla vendió sus copias como tales ('envejecidas', en caso necesario y después en el congelador...) a los comerciantes en arte, quienes a su vez las exhibían por expertos y después las revendían a buenos precios con 'certificación'. Algunos de estos comerciantes fueron condenados a varios años de prisión. Mrugalla afirma haber trabajado especialmente por pedido de la STASI, de la extinta República Democrática Alemana, que conseguía así divisas para el extranjero.

de arte falsas por auténticas.

"Aprendió el método muy rápidamente y muy bien (...) Sin embargo, todo destinado a su beneficio personal", explica el ministerio de Economía de internet. En 1987, "el valor total de las falsificaciones de Mrugalla pasas auténticas ascendía a 40 millones de marcos" (20 millones de euros, 28 dólares de hoy).

Nacido en 1938 en el seno de una familia muy pobre, el anticuario Edga a pintar en 1969 para conocer las técnicas de los grandes maestros. Por un bocado de pan a un comerciante en arte un Caspar David Friedri había sabido identificar.

Hoy tiene un museo en Busum (norte), donde dicta cursos de pintura y \ estampilladas como 'Taller de obras falsificadas Mrugalla'.

Alojado por 

Copyright © 2007 AFP. All rights reserved. [Más »](#)



Venta sociedades 24h.

Desde 1262 € su empresa funcionando Con la garantía del lider.

Advocacia Abogados

Deutsch-Spanische Kanzlei in Madrid und Teneriffa. Alle Rechtsgebiete.

Anuncios Google

15 Oct 2007

El Rey de los Falsificadores Edgar Mrugalla y su propia exposición subvencionada por el gobierno.

Sociedad y Curiosidades

"...Nacido en 1938 en el seno de una familia muy pobre, el anticuario Edgar Mrugalla se puso a pintar en 1969 para conocer las técnicas de los grandes maestros. Poco después vendió por un bocado de pan a un comerciante en arte un Caspar David Friedrich que éste no había sabido identificar. Hoy tiene un museo en Busum (norte), donde dicta cursos de pintura y vende copias estampilladas como "Taller de obras falsificadas Mrugalla..."



20 años después de su condena, el alemán Edgar Mrugalla alias el "Rey de los falsificadores" ha conseguido que un ministerio regional presente sus obras falsificadas de Van Gogh, Klimt y Mache, entre otros, hasta finales de noviembre.

Logicamente este acto ha levantado grandes disputas y encolerizado a la Unión de Artistas Alemanes (Deutscher Künstlerbund).

El "Rey de los falsificadores" llegó a pintar 3.500 obras por las que cumplió "2 años" de prisión.

"..En 1987, "el valor total de las falsificaciones de Mrugalla pasadas por auténticas ascendía a 40 millones de marcos" (20 millones de euros, 28 millones de dólares de hoy)..."

ORIGINAL || FALSIFICADA



Nach Rembrandt (Bartsch 19): Selbstbildnis mit Saskia, Radierung, h.c., Größe 10,5 x 9,2 cm.

Ha saber que el falsificador los vendía como obras de arte mal conservada, de ahí que los metiera al horno y al congelador para conseguir el efecto envejecido.

Bueno, la verdad que en cuestión de la sanción impuesta me parece algo ridículo 2 años de cárcel para el delito cometido teniendo en cuenta que por cosas que a mi juicio son inferiores se dan peores condenas... No tiene mucho sentido con el dineral que ha estafado.

De todas formas y aunque entiendo el punto de vista de la sociedad de autores una vez libre para mi este tipo no deja de ser un artista, lamentablemente sin la suficiente imaginación para crear por si mismo, pero indiscutible con un "Don" para el arte

Yo la verdad me perdí las clases de artística en el colegio y solo conservo mi estilo muñeco con palos. Bromas a parte, ¿vosotros que opináis?, ¿un pintor deja de ser artista por plagiar obras?

[Compártelo](#)

License

This work is published under a [licencia Creative Commons](#).
Vaxter CC

[AdWords Google.es](#)

Infalible Forma De Llegar A Todos Los Clientes Que Le Están Buscando

www.AdWords.Google.com

[Bufete Buades](#)

Firma de abogados multidisciplinar Palma de Mallorca. Baleares. Spain

www.bufetebuades.com

Anuncios **Google**

[Video Gratis](#)

Disfruta de miles de Videos y carga los tuyos. Es fácil y Gratis!

[Alves Jacob Advogados](#)

inmigracion marcas comercial legalización de inmuebles Familia

Anuncios **Google**



Software
gratis para
ver la tele

[Clica aquí](#)



Noticias

Accesos Rápidos

HUMOR

POSTALES

ESMIO

CHAT

CORREO

Internet España Tienda Softonic

Buscar

Busca por categorías

Estás en: [Noticias](#)

- [Noticias](#)
- [OZÚ Blogs](#)
- [Fotogalerías](#)
- [Fichas Famosos](#)
- [Especiales](#)

Buscador

Buscador de noticias

Buscar

Categorías Curiosas

[Ciencia y Tecnología](#) [Deportes](#) [Gente de la Calle](#) [Gente/Famosos](#) [Ocio/Espectáculos](#) [Sociedad y Cultura](#) [Sucesos](#)

Tags Recientes

[academia](#), [borat](#), [campeonato](#), [convención](#), [daniel](#), [denuncia](#), [harry](#), [john](#), [película](#), [porno](#), [potter](#), [radcliffe](#), [reality](#), [rolling](#), [sexo](#), [star](#), [stones](#), [subasta](#), [televisión](#), [trek](#),

De Compras

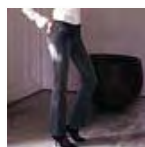


codigobarras

Una única factura con la mejor TV y el ADSL más rápido

ADSL, llamadas, TV, Videoclub, router wi-fi e instalación.

PVP: 34,95 €



codigobarras

Pantalón vaquero

Talle ligeramente bajo y forma un poco bootcut. Ligeramente lavado. Cintura con forma.

PVP: 69,90 €

[Más productos](#)

[Noticias](#) > [Ocio/Espectáculos](#) > El rey de los falsificadores


El rey de los falsificadores

Una exposición recoge las obras falsas del alemán Edgar Mrugalla


[Comenta esta noticia](#)





 [Imprimir](#)


 [Añadir a "menéame"](#)

 [Añadir a "digg"](#)

 [Añadir a "del.icio.us"](#)

 [Enviar a un Amigo](#)

 [Añadir a "MyWeb"](#)

 [Añadir a "Technorati"](#)

 [¿Qué son estos servicios?](#)

dos años de prisión condicional por violar los derechos de autor y por complicidad en estafa

Vídeos Relacionados en www.dalealplay.com



[Exposición sexual en edificio de la Iglesia Ibiza](#) **01:00**



[Metro de Valencia: Una obra de arte](#) **04:32**



Categorías Relacionadas

[Libros de Arte](#) [FERIARTE](#) [Museos de pintura](#) [Museos arqueológicos](#) [Arte y cultura](#) [Pintura](#)

Condenado hace 20 años, el alemán Edgar Mrugalla, alias el "rey de los falsificadores", puede estar contento hoy, ya que un ministerio regional ha prestado sus salones para exponer sus falsos Van Gogh, Klimt y Macke, entre otros, hasta finales de noviembre.

La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes (Deutscher Künstlerbund), aún cuando el autor de las 3.500 obras falsas expuso ya en Alemania y otros países, tras su detención en 1987 y su condena a dos años de prisión condicional por violar los derechos de autor y por complicidad en estafa. En una carta abierta, el presidente de la unión, Frank Michael Zeidler, expresó su indignación ante el hecho de que "un Gobierno regional apruebe a un falsificador y utilice fondos públicos" para una exhibición que en absoluto justifica el "voyeurismo populista".

Sin embargo, el Ministerio de Economía del Estado de Schleswig-Holstein no lo ve mal: "el eco es ampliamente positivo", aseguró su portavoz, Harald Haase, quien destacó la afluencia regular de visitantes que llegan a Kiel a admirar las "capacidades técnicas" del "artista".

"Todo el mundo sabe quién es Mrugalla" y los 60 cuadros falsos expuestos son claramente identificados "como falsos", subrayó, "junto a otros cinco lienzos que son "verdaderos" Mrugalla".

El berlinés de 69 años ha imitado a una cincuentena de artistas entre las décadas de los setenta y los ochenta, alternando óleos, acuarelas y grabados, desde Rubens a van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir o Zille. Tenía particular afecto por Picasso, de quien hizo pasar por auténticos en la década de los ochenta una serie de falsos bocetos por 250.000 marcos alemanes (125.000 euros).

[Comenta esta noticia](#)

Comenta esta noticia

Nombre:

e-mail:

Una exposición exhibe las obras del "rey de falsificadores"

agencias

Condenado hace 20 años, el alemán Edgar Mrugalla, alias el "rey de los falsificadores", puede estar contento hoy, ya que un ministerio regional ha prestado sus salones para exponer sus falsos van Gogh, Klimt y Macke, entre otros, hasta finales de noviembre. La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes (Deutscher Künstlerbund), aún cuando el autor de las 3. 500 obras falsas expuso ya en Alemania y otros países, tras su detención en 1987 y su condena a dos años de prisión condicional por violar los derechos de autor y por complicidad en estafa.

En una carta abierta, el presidente de la unión, Frank Michael Zeidler, expresó su cólera ante el hecho de que "un gobierno regional apruebe a un falsificador y utilice fondos públicos" para una exhibición que en absoluto justifica el "voyeurismo populista".

Pero el ministerio de Economía del Estado de Schleswig-Holstein (norte) no lo ve mal: "el eco es ampliamente positivo", aseguró a la AFP su portavoz, Harald Haase, evocando la afluencia regular de visitantes que llegan a Kiel a admirar las "capacidades técnicas" del "artista".

"Todo el mundo sabe quién es Mrugalla" y los 60 cuadros falsos expuestos son claramente identificados "como falsos", subrayó, "junto a otros cinco lienzos que son 'verdaderos' Mrugalla". El berlinés de 69 años ha imitado a una cincuentena de artistas entre las décadas de 1970 y 1980, alternando óleos, acuarelas y grabados, desde Rubens a van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir o Zille.

Tenía particularmente afecto por Picasso, de quien hizo pasar por auténticos en la década de 1980 una serie de falsos bocetos por 250. 000 marcos alemanes (125. 000 euros, 175. 000 dólares de hoy).

Pero, la acogida de sus "obras" en un ministerio suena como una consagración del "rey de los falsificadores", cuyo talento sirvió a la ostentación de centenares de comerciantes en arte, coleccionistas y expertos.

Una experta del Louvre invitada a prestar testimonio en su proceso en 1987 lo calificó de "genio". Mrugalla causó asimismo la consternación de algunos conservadores de museos. Durante una exposición en Hamburgo (norte), el "rey de los falsificadores" se señaló a sí mismo como el verdadero autor de un "Kahn en las dunas", atribuido al impresionista Max Liebermann. . .

Si no recibió un mayor castigo de parte de la justicia, fue debido a que cooperó con la policía para localizar sus cuadros falsos --fueron recuperados 1.500, pero otros 2.000 se encontrarían todavía en el mercado-- y porque los comerciantes en arte niegan que son falsos. Mrugalla vendió sus copias como tales ("envejecidas", en caso necesario puestas al horno y después en el congelador. . .) a los comerciantes en arte, quienes a su vez las hacían examinar por expertos y después las revendían a buenos precios con "autenticidad" certificada.

Algunos de estos comerciantes fueron condenados a varios años de prisión. Mrugalla afirma haber trabajado especialmente por pedido de la STASI, la policía secreta de la extinta República Democrática Alemana, que conseguía así divisas pasando obras de arte falsas por auténticas.

"Aprendió el método muy rápidamente y muy bien (. . .)

Sin embargo, todo no estaba destinado a su beneficio personal", explica el ministerio de Economía de Kiel en su página de internet. En 1987, "el valor total de las falsificaciones de Mrugalla pasadas por auténticas ascendía a 40 millones de marcos" (20 millones de euros, 28 millones de dólares de hoy).

Nacido en 1938 en el seno de una familia muy pobre, el anticuario Edgar Mrugalla se puso a pintar en 1969 para conocer las técnicas de los grandes maestros. Poco después vendió por un bocado de pan a un comerciante en arte un Caspar David Friedrich que éste no había sabido identificar.

Hoy tiene un museo en Busum (norte), donde dicta cursos de pintura y vende copias estampilladas como "Taller de obras falsificadas Mrugalla".

Exponen en Alemania "obras maestras" de "el rey de los falsificadores"

Lunes 15 de Octubre de 2007

Fuente :AFP

Edgar Mrugalla, de 69 años, ha imitado a una cincuentena de artistas entre las décadas de 1970 y 1980, alternando óleos, acuarelas y grabados, desde Rubens a Van Gogh.

BERLÍN.- Condenado hace 20 años, el alemán Edgar Mrugalla, alias el "rey de los falsificadores", puede estar contento hoy, ya que un ministerio regional ha prestado sus salones para exponer sus falsos Van Gogh, Klimt y Macke, entre otros, hasta finales de noviembre.

La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes (Deutscher Künstlerbund), aún cuando el autor de las 3.500 obras falsas expuso ya en Alemania y otros países, tras su detención en 1987 y su condena a dos años de prisión condicional por violar los derechos de autor y por complicidad en estafa.

En una carta abierta, el presidente de la unión, Frank Michael Zeidler, expresó su cólera ante el hecho de que "un gobierno regional apruebe a un falsificador y utilice fondos públicos" para una exhibición que en absoluto justifica el "voyeurismo populista".

Pero el ministerio de Economía del Estado de Schleswig-Holstein (norte) no lo ve mal: "el eco es ampliamente positivo", aseguró a la AFP su portavoz, Harald Haase, evocando la afluencia regular de visitantes que llegan a Kiel a admirar las "capacidades técnicas" del "artista".

"Todo el mundo sabe quién es Mrugalla" y los 60 cuadros falsos expuestos son claramente identificados "como falsos", subrayó, "junto a otros cinco lienzos que son 'verdaderos' Mrugalla".

El berlinés de 69 años ha imitado a una cincuentena de artistas entre las décadas de 1970 y 1980, alternando óleos, acuarelas y grabados, desde Rubens a Van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir o Zille.

Tenía particularmente afecto por Picasso, de quien hizo pasar por auténticos en la década de 1980 una serie de falsos bocetos por 250.000 marcos alemanes (125.000 euros, 175.000 dólares de hoy).

Polémica

Pero, la acogida de sus "obras" en un ministerio suena como una consagración del "rey de los falsificadores", cuyo talento sirvió a la ostentación de centenares de comerciantes en arte, coleccionistas y expertos.

Una experta del Louvre invitada a prestar testimonio en su proceso en 1987 lo calificó de "genio". Mrugalla causó asimismo la consternación de algunos conservadores de museos. Durante una exposición en Hamburgo (norte), el "rey de los falsificadores" se señaló a si mismo como el verdadero autor de un "Kahn en las dunas", atribuido al impresionista Max Liebermann...

Si no recibió un mayor castigo de parte de la justicia, fue debido a que cooperó con la policía para localizar sus cuadros falsos --fueron recuperados 1.500, pero otros 2.000 se encontrarían todavía en el mercado-- y porque los comerciantes en arte niegan que son falsos.

Mrugalla vendió sus copias como tales ("envejecidas", en caso necesario puestas al horno y después en el congelador...) a los comerciantes en arte, quienes a su vez las hacían examinar por expertos y después las revendían a buenos precios con "autenticidad" certificada.

Algunos de estos comerciantes fueron condenados a varios años de prisión.

Mrugalla afirma haber trabajado especialmente por pedido de la STASI, la policía secreta de la extinta República Democrática Alemana, que conseguía así divisas pasando obras de arte falsas por auténticas.

"Aprendió el método muy rápidamente y muy bien (...) Sin embargo, todo no estaba destinado a su beneficio personal", explica el ministerio de Economía de Kiel en su página de internet. En 1987, "el valor total de las falsificaciones de Mrugalla pasadas por auténticas ascendía a 40 millones de marcos" (20 millones de euros, 28 millones de dólares de hoy).

Nacido en 1938 en el seno de una familia muy pobre, el anticuario Edgar Mrugalla se puso a pintar en 1969 para conocer las técnicas de los grandes maestros. Poco después vendió por un bocado de pan a un comerciante en arte un Caspar David Friedrich que éste no había sabido identificar.

Hoy tiene un museo en Busum (norte), donde dicta cursos de pintura y vende copias estampilladas como "Taller de obras falsificadas Mrugalla".

© Empresas El Mercurio S.A.P., editor del diario La Segunda.

Generada automáticamente **hace 11 minutos**

Cultura

Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores'

BERLÍN (AFP) - Condenado hace 20 años, el alemán Edgar Mrugalla, alias el 'rey de los falsificadores', hoy, ya que un ministerio regional ha prestado sus salones para exponer sus falsos Van Gogh, hasta finales de noviembre.



Una exposición de pintura (© AFP/Archivo - Joel Saget)

La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes cuando el autor de las 3.500 obras falsas expuso ya en Alemania su obra en una galería de Berlín. Mrugalla fue detenido en 1987 y su condena a dos años de prisión con autor y por complicidad en estafa.

En una carta abierta, el presidente de la unión, Frank Michler, se lamenta de que "un gobierno regional apruebe a un falsificador a exhibir sus obras en un museo que en absoluto justifica el "voyeurismo populista".

Pero el ministerio de Economía del Estado de Schleswig-Holstein ha sido "ampliamente positivo", aseguró a la AFP su portavoz, Hara. El ministerio regular de visitantes que llegan a Kiel a admirar las "capacidades del mundo sabe quién es Mrugalla" y los 60 cuadros falsos € identificados "como falsos", subrayó, "junto a otros cinco li

El berlinés, de 69 años, ha imitado a una cincuentena de artistas desde 1980, alternando óleos, acuarelas y grabados, desde Ruben Kokoschka, Cézanne, Renoir o Zille. Tenía particularmente éxito al pasar por auténticos en la década de 1980 una serie de fal

alemanes (125.000 euros, 175.000 dólares de hoy).

Pero, la acogida de sus 'obras' en un ministerio suena como una consagración del 'rey de los falsificadores', cuyo trabajo atrae a centenares de comerciantes en arte, coleccionistas y expertos.

Una experta del Louvre invitada a prestar testimonio en su proceso en 1987 lo calificó de "genio". Mrugalla causó, a pesar de la oposición de los conservadores de museos. Durante una exposición en Hamburgo (norte), el 'rey de los falsificadores' se señaló a sí mismo como un 'Kahn en las dunas', atribuido al impresionista Max Liebermann...

Si no recibió un mayor castigo por parte de la justicia, fue debido a que cooperó con la policía para localizar sus cuadros. Mrugalla tiene 1.500, pero otros 2.000 se encontrarían todavía en el mercado- y porque los comerciantes en arte niegan que son

Mrugalla vendió sus copias como tales ('envejecidas', en caso necesario puestas al horno y después en el congelador). Los compradores quienes a su vez las hacían examinar por expertos y después las revendían a buenos precios con 'autenticidad' certificada. Los comerciantes fueron condenados a varios años de prisión. Mrugalla afirma haber trabajado especialmente por pedir permiso a la extinta República Democrática Alemana, que conseguía así divisas pasando obras de arte falsas por auténticas.

"Aprendió el método muy rápidamente y muy bien (...) Sin embargo, todo no estaba destinado a su beneficio personal. El ministerio de Economía de Kiel en su página de internet. En 1987, "el valor total de las falsificaciones de Mrugalla pasadas por autoridades" (20 millones de euros, 28 millones de dólares de hoy).

Nacido en 1938 en el seno de una familia muy pobre, el anticuario Edgar Mrugalla se puso a pintar en 1969 para copiar obras maestras. Poco después vendió por un bocado de pan a un comerciante en arte un Caspar David Friedrich que éste

Hoy tiene un museo en Busum (norte), donde dicta cursos de pintura y vende copias estampilladas como 'Taller de

Publicado **hace 7 días, 1 hora y 56 minutos**

Celaya

Bajío

Policiaica

México

Migración

Internacional

Finanzas

Opinión

ESTO

Deporte Local

Espectáculos

Comunidad y Cultura

Ciencia y Tecnología

Sociedad

Entrevistas con
Mario Vázquez Raña

Galerías

Nuestra Portada



Sondeo

¿Consideras que el Ejército comete abusos como lo denuncia el presidente de la CNDH?

 Sí

 No

 No sé

votar

Comunidad y cultura

Exponen en Alemania "obras maestras" del "rey de los falsificadores"

 Organización Editorial Mexicana
16 de octubre de 2007

AFP

Berlín, Alemania.- Condenado hace 20 años, el alemán Edgar Mrugalla, alias el "rey de los falsificadores", puede estar contento hoy, ya que un ministerio regional ha prestado sus salones para exponer sus falsos van Gogh, Klimt y Macke, entre otros, hasta finales de noviembre.

La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes (Deutscher Künstlerbund), aún cuando el autor de las 3.500 obras falsas expuso ya en Alemania y otros países, tras su detención en 1987 y su condena a dos años de prisión condicional por violar los derechos de autor y por complicidad en estafa.

En una carta abierta, el presidente de la unión, Frank Michael Zeidler, expresó su cólera ante el hecho de que "un gobierno regional apruebe a un falsificador y utilice fondos públicos" para una exhibición que en absoluto justifica el "voyeurismo populista".

Pero el ministerio de Economía del Estado de Schleswig-Holstein (norte) no lo ve mal: "el eco es ampliamente positivo", aseguró a la AFP su portavoz, Harald Haase, evocando la afluencia regular de visitantes que llegan a Kiel a admirar las "capacidades técnicas" del "artista".

"Todo el mundo sabe quién es Mrugalla" y los 60 cuadros falsos expuestos son claramente identificados "como falsos", subrayó, "junto a otros cinco lienzos que son 'verdaderos' Mrugalla".

El berlinés de 69 años ha imitado a una cincuentena de artistas entre las décadas de 1970 y 1980, alternando óleos, acuarelas y grabados, desde Rubens a van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir o Zille.

Tenía particularmente afecto por Picasso, de quien hizo pasar por auténticos en la década de 1980 una serie de falsos bocetos por 250.000 marcos alemanes (125.000 euros, 175.000 dólares de hoy).

Pero, la acogida de sus "obras" en un ministerio suena como una consagración del "rey de los falsificadores", cuyo talento sirvió a la ostentación de centenares de comerciantes en arte, coleccionistas y expertos.

Una experta del Louvre invitada a prestar testimonio en su proceso en 1987 lo calificó de "genio". Mrugalla causó asimismo la consternación de algunos conservadores de museos. Durante una exposición en Hamburgo (norte), el "rey de los falsificadores" se señaló a sí mismo como el verdadero autor de un "Kahn en las dunas", atribuido al impresionista Max Liebermann...

Si no recibió un mayor castigo de parte de la justicia, fue debido a que cooperó con la policía para localizar sus cuadros falsos --fueron recuperados 1.500, pero otros 2.000 se encontrarían todavía en el mercado-- y porque los comerciantes en arte niegan que son falsos.

Mrugalla vendió sus copias como tales ("envejecidas", en caso necesario puestas al horno y después en el congelador...) a los comerciantes en arte, quienes a su vez las hacían examinar por expertos y después las revendían a buenos precios con "autenticidad" certificada.

Algunos de estos comerciantes fueron condenados a varios años de prisión.

Mrugalla afirma haber trabajado especialmente por pedido de la STASI, la policía secreta de la extinta República Democrática Alemana, que conseguía así divisas pasando obras de arte falsas por auténticas

"Aprendió el método muy rápidamente y muy bien (...) Sin embargo, todo no estaba destinado a su beneficio personal", explica el ministerio de Economía de Kiel en su página de internet. En 1987, "el valor total de las falsificaciones de Mrugalla pasadas por auténticas ascendía a 40 millones de marcos" (20 millones de euros, 28 millones de dólares de hoy).

Nacido en 1938 en el seno de una familia muy pobre, el anticuario Edgar Mrugalla se puso a pintar en 1969 para conocer las técnicas de los grandes maestros. Poco después vendió por un bocado de pan a un comerciante en arte un Caspar David Friedrich que éste no había sabido identificar.

Hoy tiene un museo en Busum (norte), donde dicta cursos de pintura y vende copias estampilladas como "Taller de obras falsificadas Mrugalla".



Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores'

lunes 15 de octubre, 05:39 AM

BERLÍN (AFP) - Condenado hace 20 años, el alemán Edgar Mrugalla, alias el 'rey de los falsificadores', puede estar contento hoy, ya que un ministerio regional ha prestado sus salones para exponer sus falsos Van Gogh, Klimt y Macke, entre otros, hasta finales de noviembre.

La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes (Deutscher Künstlerbund), aún cuando el autor de las 3.500 obras falsas expuso ya en Alemania y otros países, tras su detención en 1987 y su condena a dos años de prisión condicional por violar los derechos de autor y por complicidad en estafa.

En una carta abierta, el presidente de la unión, Frank Michael Zeidler, expresó su cólera ante el hecho de que "un gobierno regional apruebe a un falsificador y utilice fondos públicos" para una exhibición que en absoluto justifica el "voyeurismo populista".

Pero el ministerio de Economía del Estado de Schleswig-Holstein (norte) no lo ve mal: "el eco es ampliamente positivo", aseguró a la AFP su portavoz, Harald Haase, evocando la afluencia regular de visitantes que llegan a Kiel a admirar las "capacidades técnicas" del "artista". "Todo el mundo sabe quién es Mrugalla" y los 60 cuadros falsos expuestos son claramente identificados "como falsos", subrayó, "junto a otros cinco lienzos que son 'verdaderos' Mrugalla".

El berlinés, de 69 años, ha imitado a una cincuentena de artistas entre las décadas de 1970 y 1980, alternando óleos, acuarelas y grabados, desde Rubens a Van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir o Zille. Tenía particularmente afecto por Picasso, de quien hizo pasar por auténticos en la década de 1980 una serie de falsos bocetos por 250.000 marcos alemanes (125.000 euros, 175.000 dólares de hoy).

Pero, la acogida de sus 'obras' en un ministerio suena como una consagración del 'rey de los falsificadores', cuyo talento sirvió a la ostentación de centenares de comerciantes en arte, coleccionistas y expertos.

Una experta del Louvre invitada a prestar testimonio en su proceso en 1987 lo calificó de "genio". Mrugalla causó, asimismo, la consternación de algunos conservadores de museos. Durante una exposición en Hamburgo (norte), el 'rey de los falsificadores' se señaló a sí mismo como el verdadero autor de un 'Kahn en las dunas', atribuido al impresionista Max Liebermann...

Si no recibió un mayor castigo por parte de la justicia, fue debido a que cooperó con la policía para localizar sus cuadros falsos -fueron recuperados 1.500, pero otros 2.000 se encontrarían todavía en el mercado- y porque los comerciantes en arte niegan que son falsos.

Mrugalla vendió sus copias como tales ('envejecidas', en caso necesario puestas al horno y después en el congelador...) a los comerciantes en arte, quienes a su vez las hacían examinar por expertos y después las revendían a buenos precios con 'autenticidad' certificada. Algunos de estos comerciantes fueron condenados a varios años de prisión. Mrugalla afirma haber trabajado especialmente por pedido de la STASI, la policía secreta de la extinta República Democrática Alemana, que conseguía así divisas pasando obras de arte falsas por auténticas.

"Aprendió el método muy rápidamente y muy bien (...) Sin embargo, todo no estaba destinado a su beneficio personal", explica el ministerio de Economía de Kiel en su página de internet. En 1987, "el valor total de las falsificaciones de Mrugalla pasadas por auténticas ascendía a 40 millones de marcos" (20 millones de euros, 28 millones de dólares de hoy).

Nacido en 1938 en el seno de una familia muy pobre, el anticuario Edgar Mrugalla se puso a pintar en 1969 para conocer las técnicas de los grandes maestros. Poco después vendió por un bocado de pan a un comerciante en arte un Caspar David Friedrich que éste no había sabido identificar.

Hoy tiene un museo en Busum (norte), donde dicta cursos de pintura y vende copias estampilladas como

'Taller de obras falsificadas Mrugalla'.

Copyright © 2007 AFP.

Copyright © 2007 Yahoo! de México S.A. de C.V. Todos los derechos reservados.

[Políticas de privacidad](#) - [Términos del Servicio](#) - [Ayuda](#)

visitantes que llegan a Kiel a admirar las "capacidades técnicas" del "artista". "Todo el mundo sabe quién es Mrugalla" y los 60 cuadros falsos expuestos son claramente identificados "como falsos", subrayó, "junto a otros cinco lienzos que son 'verdaderos' Mrugalla".

El berlinés, de 69 años, ha imitado a una cincuentena de artistas entre las décadas de 1970 y 1980, alternando óleos, acuarelas y grabados, desde Rubens a Van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir o Zille. Tenía particularmente afecto por Picasso, de quien hizo pasar por auténticos en la década de 1980 una serie de falsos bocetos por 250.000 marcos alemanes (125.000 euros, 175.000 dólares de hoy).

Pero, la acogida de sus 'obras' en un ministerio suena como una consagración del 'rey de los falsificadores', cuyo talento sirvió a la ostentación de centenares de comerciantes en arte, coleccionistas y expertos.

Una experta del Louvre invitada a prestar testimonio en su proceso en 1987 lo calificó de "genio". Mrugalla causó, asimismo, la consternación de algunos conservadores de museos. Durante una exposición en Hamburgo (norte), el 'rey de los falsificadores' se señaló a sí mismo como el verdadero autor de un 'Kahn en las dunas', atribuido al impresionista Max Liebermann...

Si no recibió un mayor castigo por parte de la justicia, fue debido a que cooperó con la policía para localizar sus cuadros falsos -fueron recuperados 1.500, pero otros 2.000 se encontrarían todavía en el mercado- y porque los comerciantes en arte niegan que son falsos.

Mrugalla vendió sus copias como tales ('envejecidas', en caso necesario puestas al horno y después en el congelador...) a los comerciantes en arte, quienes a su vez las hacían examinar por expertos y después las revendían a buenos precios con 'autenticidad' certificada. Algunos de estos comerciantes fueron condenados a varios años de prisión. Mrugalla afirma haber trabajado especialmente por pedido de la STASI, la policía secreta de la extinta República Democrática Alemana, que conseguía así divisas pasando obras de arte falsas por auténticas.

"Aprendió el método muy rápidamente y muy bien (...) Sin embargo, todo no estaba destinado a su beneficio personal", explica el ministerio de Economía de Kiel en su página de internet. En 1987, "el valor total de las falsificaciones de Mrugalla pasadas por auténticas ascendía a 40 millones de marcos" (20 millones de euros, 28 millones de dólares de hoy).

Nacido en 1938 en el seno de una familia muy pobre, el anticuario Edgar Mrugalla se puso a pintar en 1969 para conocer las técnicas de los grandes maestros. Poco después vendió por un bocado de pan a un comerciante en arte un Caspar David Friedrich que éste no había sabido identificar.

Hoy tiene un museo en Busum (norte), donde dicta cursos de pintura y vende copias estampilladas como 'Taller de obras falsificadas Mrugalla'.

PUBLICADO POR MAX GANSBILLER ETIQUETAS: NOTICIAS DE INTERES ARTISTICO

0 COMENTARIOS:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

VÍNCULOS A ESTA ENTRADA

[Crear un vínculo](#)

[Giorgio de Chirico - Escuela Gladiadores, 1953](#)

[La identidad artística del siglo XX, La muestra 'D...](#)

[Francis Bacon - Study from the Human Body, Man Tur...](#)

[EXPOSICIÓN SOBRE ARTE AFRICANO EN EL METROPOLITAN](#)

[Wilfredo Lam - The Jungle, 1943](#)

[WILFREDO LAM "GENIALIDAD Y HUMANISMO"](#)

[La vida sexual de Van Gogh](#)

[Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de l...](#)

[Christie's bate el récord de Sotheby's en venta de...](#)

[Sombras chinescas, un arte que hace 3 mil años](#)

[Jean-Michel Basquiat - Fishing, \(1960-1988\)](#)

[Las batallas de Jean-Francois Revel por Mario Varg...](#)

[Otto Muller - Taenzerin, 190](#)

[Del erotismo como mística "Egon Schiele en l Albe...](#)

[Pablo Picasso - Masacre en Corea, 1951](#)

[Grandes Poemas de Rafael Alberti](#)

[Dulces tiempos para artistas coleccionistas de a...](#)

[Affaire d'art / "Arte en Francia" por Alan Riding](#)

[Gustav Klimt - The Blood of Fish, 1898-1907](#)

[Una nueva mirada al Expresionismo Por CHARISSA N. ...](#)

[Hoy, el gran cierre de la Semana del Arte](#)

[Imprimir](#)

Noticias breves de sociedad

15 de Octubre de 2007, 03:44PM ET

MONTEVIDEO, 15 Oct 2007 (AFP) -

Noticias breves de sociedad de este lunes a las 20H00 GMT.

Brasil-Argentina

RIO DE JANEIRO - Paleontólogos argentinos y brasileños anunciaron en la Academia de Ciencias de Rio de Janeiro el descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio gigante de la familia de los titanosaurios que vivió en la Patagonia argentina hace 88 millones de años.

"Es uno de los tras más grandes fósiles de dinosaurios descubiertos en el mundo y el más completo de ellos pues hallamos el 70% del esqueleto", dijo Jorge Calvo, director del Centro Paleontológico de la Universidad Nacional de Comahue (Argentina).

El dinosaurio herbívoro, de entre 32 y 34 metros de largo, pesaba unas 8 toneladas. Pertenece a un nuevo grupo de titanosaurios denominados Lognkosauria que, hasta ahora, son exclusivos de la Patagonia. (AFP)

EEUU-salud-cáncer

WASHINGTON - Las tasas de decesos por cáncer siguen bajando en Estados Unidos, con un retroceso de 2,1% anual entre 2002 y 2004, casi dos veces el ritmo de baja observado en los 10 años anteriores, según un informe oficial publicado el lunes.

Estas cifras muestran una clara disminución de las muertes producto del cáncer colorrectal, de pulmón y de próstata en los hombres, así como el de mama y colon entre las mujeres.

Aunque los decesos debido al cáncer de pulmón disminuyeron 2% en los hombres, aumentaron 0,2% entre las mujeres. De todas formas, este aumento representa una desaceleración en relación al periodo 1993-2002, destacaron los autores del informe. (AFP)

EEUU-salud-cardiología

WASHINGTON - La firma de tecnología médica estadounidense Medtronic alertó sobre sus cables de desfibriladores, advirtiendo a los médicos que no los implanten por temores de que que cables defectuosos puedan haber contribuido a cinco fallecimientos.

Medtronic "suspendió voluntariamente la distribución mundial de la familia Sprint Fidelis de cables de desfibrilador debido al riesgo de roturas de los cables", indicó la compañía en un comunicado.

"La compañía no recomienda nuevos implantes de cables", que unen el corazón del paciente con un desfibrilador implantado en el pecho, añadió. Unos 268.000 de estos cables conectores han sido implantados en todo el mundo.

El alerta no incluye los marcapasos fabricados por Medtronic. (AFP)

GB-China-arte-ecología

LONDRES - Un militante ecologista saltó las barreras de seguridad en el Museo Británico y le puso máscaras blancas a algunos de los guerreros del ejército de terracota chino, que se exponen en Londres desde hace un mes, confirmó una fuente del museo.

Según fotos publicadas en el vespertino Evening Standard, el activista colocó sobre los rostros de algunos guerreros máscaras blancas donde se lee "Co2 contaminadores", para denunciar que China -

uno de los más grandes contaminadores del mundo - no toma medidas para luchar contra el cambio climático.

El hombre, que fue identificado por el diario como Martin Wyness, de 49 años, fue detenido por los guardias de seguridad del Museo, que le han prohibido la entrada durante toda su vida. (AFP)

Canadá-religión

OTTAWA - Una diócesis de la iglesia anglicana canadiense, la de Ottawa, se pronunció por una amplia mayoría a favor de la bendición de uniones homosexuales, indicó el lunes un portavoz de la iglesia.

La resolución fue adoptada por 177 votos contra 97, en una asamblea de miembros del clero y de laicos el domingo, precisó Brian Sarjeant a la AFP.

Votaron para permitir a los sacerdotes que así lo deseen bendecir los matrimonios civiles de parejas del mismo sexo, indicó el portavoz. Las uniones homosexuales son legales en Canadá desde 2005.

El voto de la asamblea debe ahora ser ratificado por el obispo anglicano de Ottawa John Chapman, que decidió "estudiar el resultado de la votación" y examinarlo con sus homólogos en discusiones previstas a fin de mes, añadió Sarjeant. (AFP)

Japón-espacio-Luna

TOKIO - La sonda japonesa "Kaguya" lanzó con éxito un segundo pequeño satélite que, junto con su gemelo ya activo, debe ayudar a la sonda principal a cumplir su misión de observación de la Luna, anunció la Agencia de Exploración Espacial Japonesa (Jaxa).

"El bebé satélite VRAD se desprendió de la sonda el viernes a las 13H28 (04H28 GMT)", informó la agencia en un comunicado.

Esta operación era delicada debido a la utilización de un complejo mecanismo inventado por los científicos japoneses.

"Kaguya" (nombre de una princesa de un cuento tradicional japonés) permitirá efectuar una cartografía más precisa de la Luna y conocer mejor su superficie y sus capas inferiores. (AFP)

España-Francia-cultura

BARCELONA, España - El cantante catalán Joan Manuel Serrat recibió la más alta distinción francesa, la medalla de la Legión de Honor de la República Francesa, por su compromiso "político y con la libertad", afirmó el embajador de ese país, Bruno Delaye.

"Me siento muy orgulloso y contento" por recibir esta distinción, dijo el autor de "Mediterráneo", quien en su breve discurso, que pronunció en tres lenguas, se preguntó en varias ocasiones el porqué de la honorificación. (AFP)

Alemania-arte-exposición

BERLÍN - Condenado hace 20 años, el alemán Edgar Mrugalla, alias el "rey de los falsificadores", puede estar contento hoy, ya que un ministerio regional ha prestado sus salones para exponer sus falsos van Gogh, Klimt y Macke, entre otros, hasta finales de noviembre.

La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes (Deutscher Künstlerbund), aún cuando el autor de las 3.500 obras falsas expuso ya en Alemania y otros países, tras su detención en 1987 y su condena a dos años de prisión condicional por violar los derechos de autor y por complicidad en estafa.

En una carta abierta, el presidente de la unión, Frank Michael Zeidler, expresó su cólera ante el hecho de que "un gobierno regional apruebe a un falsificador y utilice fondos públicos" para una exhibición que en absoluto justifica el "voyeurismo populista". (AFP)

bur-aic

15 de octubre de 2007 | 11:50 AM | Fuente: AGENCIAS

La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes

Exponen en Alemania 'obras maestras' del 'rey de los falsificadores'

BERLIN. Condenado hace 20 años, el alemán Edgar Mrugalla, alias el 'rey de los falsificadores', puede estar contento hoy, ya que un ministerio regional ha prestado sus salones para exponer sus falsos Van Gogh, Klimt y Macke, entre otros, hasta finales de noviembre.

La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes (Deutscher Künstlerbund), aún cuando el autor de las 3.500 obras falsas expuso ya en Alemania y otros países, tras su detención en 1987 y su condena a dos años de prisión condicional por violar los derechos de autor y por complicidad en estafa.

En una carta abierta, el presidente de la unión, Frank Michael Zeidler, expresó su cólera ante el hecho de que "un gobierno regional apruebe a un falsificador y utilice fondos públicos" para una exhibición que en absoluto justifica el "voyeurismo populista".

Pero el ministerio de Economía del Estado de Schleswig-Holstein (norte) no lo ve mal: "el eco es ampliamente positivo", aseguró a la AFP su portavoz, Harald Haase, evocando la afluencia regular de visitantes que llegan a Kiel a admirar las "capacidades técnicas" del "artista". "Todo el mundo sabe quién es Mrugalla" y los 60 cuadros falsos expuestos son claramente identificados "como falsos", subrayó, "junto a otros cinco lienzos que son 'verdaderos' Mrugalla".

El berlinés, de 69 años, ha imitado a una cincuentena de artistas entre las décadas de 1970 y 1980, alternando óleos, acuarelas y grabados, desde Rubens a Van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir o Zille. Tenía particularmente afecto por Picasso, de quien hizo pasar por auténticos en la década de 1980 una serie de falsos bocetos por 250.000 marcos alemanes (125.000 euros, 175.000 dólares de hoy).

Pero, la acogida de sus 'obras' en un ministerio suena como una consagración del 'rey de los falsificadores', cuyo talento sirvió a la ostentación de centenares de comerciantes en arte, coleccionistas y expertos.

Una experta del Louvre invitada a prestar testimonio en su proceso en 1987 lo calificó de "genio". Mrugalla causó, asimismo, la consternación de algunos conservadores de museos. Durante una exposición en Hamburgo (norte), el 'rey de los falsificadores' se señaló a sí mismo como el verdadero autor de un 'Kahn en las dunas', atribuido al impresionista Max Liebermann...

Si no recibió un mayor castigo por parte de la justicia, fue debido a que cooperó con la policía para localizar sus cuadros falsos -fueron recuperados 1.500, pero otros 2.000 se encontrarían todavía en el mercado y porque los comerciantes en arte niegan que son falsos.

Mrugalla vendió sus copias como tales ('envejecidas', en caso necesario puestas al horno y después en el congelador...) a los comerciantes en arte, quienes a su vez las hacían examinar por expertos y después las revendían a buenos precios con 'autenticidad' certificada. Algunos de estos comerciantes fueron condenados a varios años de prisión. Mrugalla afirma haber trabajado especialmente por pedido de la STASI, la policía secreta de la extinta República Democrática Alemana, que conseguía así divisas pasando obras de arte falsas por auténticas.

"Aprendió el método muy rápidamente y muy bien (...) Sin embargo, todo no estaba destinado a su beneficio personal", explica el ministerio de Economía de Kiel en su página de internet. En 1987, "el valor total de las falsificaciones de Mrugalla pasadas por auténticas ascendía a 40 millones de marcos" (20 millones de euros, 28 millones de dólares de hoy).

Nacido en 1938 en el seno de una familia muy pobre, el anticuario Edgar Mrugalla se puso a pintar en 1969 para conocer las técnicas de los grandes maestros. Poco después vendió por un bocado de pan a un comerciante en arte un Caspar David Friedrich que éste no había sabido identificar.

Hoy tiene un museo en Busum (norte), donde dicta cursos de pintura y vende copias estampilladas como 'Taller de obras falsificadas Mrugalla'.

 [Imprimir](#) | [\[X\] Cerrar](#)



Búsqueda rápida

Caracas, Octub



Noticias

- Nacionales
- Economía
- Internacionales
- Deportes
- Beisbol
- Profesional
- Fórmula 1
- Entretenimiento
- Música
- Salud
- Turismo
- Vida
- Ciencia y Tecnología

Especiales

- El Tema
- Análisis y Opinión
- Documentos
- Gaceta Oficial
- Encuesta
- Secciones**
- Noticias en Video
- Prog. Opinión
- Ud. Lo Vio
- Así Cocina Soucy
- Programación



El Tema



Principal > **Entretenimiento**

Entretenimiento



Exponen en Alemania "obras maestras" del "rey de los falsificadores"

Condenado hace 20 años, el alemán Edgar Mrugalla, alias el "rey de los falsificadores", puede estar contento hoy, ya que un ministerio regional ha prestado sus salones para exponer sus falsos van Gogh, Klimt y Macke, entre otros, hasta finales de noviembre.

La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes (Deutscher Künstlerbund), aún cuando el autor de las 3.500 obras falsas expuso ya en Alemania y otros países, tras su detención en 1987 y su condena a dos años de prisión condicional por violar los derechos de autor y por complicidad en estafa.

En una carta abierta, el presidente de la unión, Frank Michael Zeidler, expresó su cólera ante el hecho de que "un gobierno regional apruebe a un falsificador y utilice fondos públicos" para una exhibición que en absoluto justifica el "voyeurismo populista".

Pero el ministerio de Economía del Estado de Schleswig-Holstein (norte) no lo ve mal: "el eco es ampliamente positivo", aseguró a la AFP su portavoz, Harald Haase, evocando la afluencia regular de visitantes que llegan a Kiel a admirar las "capacidades técnicas" del "artista".

"Todo el mundo sabe quién es Mrugalla" y los 60 cuadros falsos expuestos son claramente identificados "como falsos", subrayó, "junto a otros cinco lienzos que son 'verdaderos' Mrugalla".

El berlinés de 69 años ha imitado a una cincuentena de artistas entre las décadas de 1970 y 1980, alternando óleos, acuarelas y grabados, desde Rubens a van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir o Zille.



Tenía particularmente afecto por Picasso, de quien hizo pasar por auténticos en la década de 1980 una serie de falsos bocetos por 250.000 marcos alemanes (125.000 euros, 175.000 dólares de hoy).

Pero, la acogida de sus "obras" en un ministerio suena como una consagración del "rey de los falsificadores", cuyo talento sirvió a la ostentación de centenares de comerciantes en arte, coleccionistas y expertos.

Una experta del Louvre invitada a prestar testimonio en su proceso en 1987 lo calificó de "genio". Mrugalla causó asimismo la consternación de algunos conservadores de museos. Durante una exposición en Hamburgo (norte), el "rey de los falsificadores" se señaló a sí mismo como el verdadero autor de un "Kahn en las dunas", atribuido al impresionista Max Liebermann...

Si no recibió un mayor castigo de parte de la justicia, fue debido a que cooperó con la policía para localizar sus cuadros falsos -fueron recuperados 1.500, pero otros 2.000 se encontrarían todavía en el mercado- y porque los comerciantes en arte niegan que son falsos.

Mrugalla vendió sus copias como tales ("envejecidas", en caso necesario puestas al horno y después en el congelador...) a los comerciantes en arte, quienes a su vez las hacían examinar por expertos y después las revendían a buenos precios con "autenticidad" certificada.

Algunos de estos comerciantes fueron condenados a varios años de prisión.

Mrugalla afirma haber trabajado especialmente por pedido de la STASI, la policía secreta de la extinta República Democrática Alemana, que conseguía así divisas pasando obras de arte falsas por auténticas.

"Aprendió el método muy rápidamente y muy bien (...) Sin embargo, todo no estaba destinado a su beneficio personal", explica el ministerio de Economía de Kiel en su página de internet. En 1987, "el valor total de las falsificaciones de Mrugalla pasadas por auténticas ascendía a 40 millones de marcos" (20 millones de euros, 28 millones de dólares de hoy).

Nacido en 1938 en el seno de una familia muy pobre, el anticuario Edgar Mrugalla se puso a pintar en 1969 para conocer las técnicas de los grandes maestros. Poco después vendió por un bocado de pan a un comerciante en arte un Caspar David Friedrich que éste no había sabido identificar.

Hoy tiene un museo en Busum (norte), donde dicta cursos de pintura y vende copias estampilladas como "Taller de obras falsificadas Mrugalla".

HDA
Globovisión / AFP

Publicado el 15-10-2007



© Copyright 2007. Globovisión Tele C.A. Todos Los Derechos Reservados

Producido por: 
www.proweb.com.ve



PUNTO DE NOTICIAS | Entretenimiento | Arte

BUSCADOR

Noticias

IR >>

Búsqueda avanzada >

LATINOAMÉRICA

- » Venezuela
- » Argentina
- » Brasil
- » Centroamérica
- » Chile
- » Colombia
- » Ecuador
- » México
- » Panamá
- » Perú
- » Uruguay

INTERNACIONALES

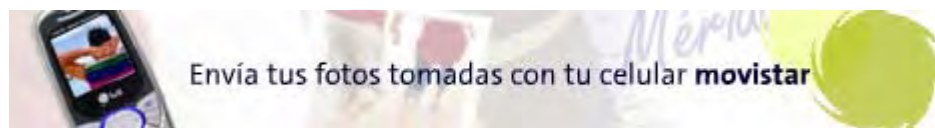
ECONOMÍA

DEPORTES

ENTRETENIMIENTO

TECNOLOGÍA

CIENCIA Y SALUD



Exponen en Alemania "obras maestras" del "rey de los falsificadores"

04:32 A.M., 15 Octubre 2007

BERLÍN, 15 Oct 2007 (AFP) - Condenado hace 20 años, el alemán Edgar Mrugalla, alias el "rey de los falsificadores", puede estar contento hoy, ya que un ministerio regional ha prestado sus salones para exponer sus falsos van Gogh, Klimt y Macke, entre otros, hasta finales de noviembre.

La iniciativa ha escandalizado a la Unión de Artistas Alemanes (Deutscher Künstlerbund), aún cuando el autor de las 3.500 obras falsas expuso ya en Alemania y otros países, tras su detención en 1987 y su condena a dos años de prisión condicional por violar los derechos de autor y por complicidad en estafa.

En una carta abierta, el presidente de la unión, Frank Michael Zeidler, expresó su cólera ante el hecho de que "un gobierno regional apruebe a un falsificador y utilice fondos públicos" para una exhibición que en absoluto justifica el "voyeurismo populista".

Pero el ministerio de Economía del Estado de Schleswig-Holstein (norte) no lo ve mal: "el eco es ampliamente positivo", aseguró a la AFP su portavoz, Harald Haase, evocando la afluencia regular de visitantes que llegan a Kiel a admirar las "capacidades técnicas" del "artista".

"Todo el mundo sabe quién es Mrugalla" y los 60 cuadros falsos expuestos son claramente identificados "como falsos", subrayó, "junto a otros cinco lienzos que son 'verdaderos' Mrugalla".

El berlinés de 69 años ha imitado a una cincuentena de artistas entre las décadas de 1970 y 1980, alternando óleos, acuarelas y grabados, desde Rubens a van Gogh, Rembrandt, Macke, Kokoschka, Cézanne, Renoir o Zille.

Tenía particularmente afecto por Picasso, de quien hizo pasar por auténticos en la década de 1980 una serie de falsos bocetos por 250.000 marcos alemanes (125.000 euros, 175.000 dólares de hoy).

Pero, la acogida de sus "obras" en un ministerio suena como una consagración del "rey de los falsificadores", cuyo talento sirvió a la ostentación de centenares de comerciantes en arte, coleccionistas y expertos.

Una experta del Louvre invitada a prestar testimonio en su proceso en 1987 lo calificó de "genio". Mrugalla causó asimismo la consternación de algunos conservadores de museos. Durante una exposición en Hamburgo (norte), el "rey de los falsificadores" se señaló a si mismo como el verdadero autor de un "Kahn en las dunas", atribuido al impresionista Max Liebermann...

Si no recibió un mayor castigo de parte de la justicia, fue debido a que cooperó con la policía para localizar sus cuadros falsos --fueron recuperados 1.500, pero otros 2.000 se encontrarían todavía en el mercado-- y porque los comerciantes en arte niegan que son falsos.

A
V
d
n
u
eJ
r
c
rB
n
a
eD
Y
S
LC
L
a
O
nN
B
D
G
eG
I
n
c
c
CC
C
g
n
c
dV
A
d
e
PI
L
p
l
PL
M
v
l
BD
M
d
2E
B

Mrugalla vendió sus copias como tales ("envejecidas", en caso necesario puestas al horno y después en el congelador...) a los comerciantes en arte, quienes a su vez las hacían examinar por expertos y después las revendían a buenos precios con "autenticidad" certificada.

Algunos de estos comerciantes fueron condenados a varios años de prisión.

Mrugalla afirma haber trabajado especialmente por pedido de la STASI, la policía secreta de la extinta República Democrática Alemana, que conseguía así divisas pasando obras de arte falsas por auténticas.

"Aprendió el método muy rápidamente y muy bien (...) Sin embargo, todo no estaba destinado a su beneficio personal", explica el ministerio de Economía de Kiel en su página de internet. En 1987, "el valor total de las falsificaciones de Mrugalla pasadas por auténticas ascendía a 40 millones de marcos" (20 millones de euros, 28 millones de dólares de hoy).

Nacido en 1938 en el seno de una familia muy pobre, el anticuario Edgar Mrugalla se puso a pintar en 1969 para conocer las técnicas de los grandes maestros. Poco después vendió por un bocado de pan a un comerciante en arte un Caspar David Friedrich que éste no había sabido identificar.

Hoy tiene un museo en Busum (norte), donde dicta cursos de pintura y vende copias estampilladas como "Taller de obras falsificadas Mrugalla".

© 2007 AFP. Ninguna de las informaciones (imágenes o textos) de este servicio puede ser reproducida (de forma parcial o total) utilizando cualquier procedimiento sin antes haber obtenido la autorización formal de la AFP.

Todo el contenido noticioso publicado en MIPUNTO.COM es suministrado por la AFP (Agence France-Presse). TELCEL C.A. no se hace responsable de las informaciones (imágenes y/o textos), ni de los comentarios y juicios de valor aquí publicados.

ACTUALIDAD: [Noticias](#) | [Encuestas](#) | [Temas](#)

ENTRETENIMIENTO: [Cartelera de cine](#) | [Chat](#) | [Crucigramas](#) | [Foros](#) | [Fotolog](#) | [Fusión](#) | [Horóscopo](#) | [Pegar](#)

COMPRAS: [Directorio](#) | [Tickets de cine](#) | [Recarga](#) | [Tiendas Mipunto](#)

GUÍAS: [Astrología](#) | [Deportes](#) | [Cine](#) | [Empresas](#) | [Guía del Placer](#) | [Las Amarillas](#) | [Páginas Blancas](#) | [Tráfico](#) | [Venez](#)

SERVICIOS: [Buscador](#) | [Favoritos](#) | [Mail](#) | [PDA](#) | [SMS](#) | [WAP](#)

Anúnciate | **Términos y Condiciones** | **Políticas de Confidencialidad**

Copyright 2000 - Mipunto.com - Todos los derechos reservados

Envíanos tus sugerencias: sugerencias@mipunto.com

RIF: J-00343994-0