

**Paperdress | La Grande Motte | esc006**  
**Bettina Allamoda, Katharina Schmidt und**  
**Ursula Döbereiner**



Deutscher  
Künstlerbund e.V.

Geschäftsstelle  
Rosenthaler Straße 11  
10119 Berlin

Telefon +4930 26 55 22 81  
Telefax +4930 26 55 22 83

info@deutscher-kuenstlerbund.de  
www.deutscher-kuenstlerbund.de

Berliner Sparkasse  
Konto-Nummer 640 015 387  
BLZ 100 500 00

Vorstand  
Frank Michael Zeidler, Erster Vorsitzender  
Helmut Schweizer, Zweiter Vorsitzender  
Annette Hollywood, Michael Jäger,  
Andrea Knobloch, Alf Löhr, Jo Schöpfer

Geschäftsführung  
Katja Hesch

Eröffnung: Donnerstag, 26.07.2007 um 19 Uhr  
Dauer: 27.07. – 31.08.2007  
Ort: Deutscher Künstlerbund – Projektraum  
Rosenthaler Straße 11  
10119 Berlin  
Telefon: +49 (30) 26 55 22 81  
info@kuenstlerbund.de  
www.kuenstlerbund.de

## PRESSEMITTEILUNG

Welches Display eignet sich am besten für die Sommerauslage eines Streetfront-Ladenfensters in Berlin-Mitte? Vom 27. Juli bis 31. August 2007 präsentieren die Berliner Künstlerinnen Bettina Allamoda, Katharina Schmidt und Ursula Döbereiner im Schaufenster des PROJEKTRAUM DEUTSCHER KÜNSTLERBUND ihr Gemeinschaftsprojekt „Paperdress | La Grande Motte | esc006“. Zum Auftakt des neuen Ausstellungsformats „Sommerpausenbild“ wird die Fassade des in den 1970er Jahren entworfenen Plattenbaus in der Rosenthaler Straße zur offenen Struktur - irgendwo zwischen Diorama und Showroom.

In der Raum greifenden, transparenten und zugleich in sich verschachtelten Installation verschränken sich auf einer Länge von 21 Metern applizierte Zeichnungen, bemalte (Bau)Verkleidung und variabel gefaltete Papier-Reliefs. Durch Faltung und Montage unterschiedlicher Elemente aus Architektur, Design, bildender und angewandter Kunst entsteht eine Graphische Benutzeroberfläche, die sich zugleich wie ein Schnittmuster lesen lässt.

Allamoda, Döbereiner & Schmidt gehen in „Paperdress | La Grande Motte | esc006“ Fragen der Freizeitgestaltung, des Retro-Designs und der Architektur vergangener Jahrhunderte nach. Disney-Barock trifft auf Beton-Minimalismus und schreibt sich in der Gleichsetzung dekorativer Innen- und Außenansichten fort. Gemeinsam ist den Künstlerinnen in ihrer Arbeit die Reflexion über architektonische Beziehungen, in denen sich gesellschaftliche Formen nicht nur abbilden, sondern gleichermaßen konstituieren.

Gefördert vom Beauftragten  
der Bundesregierung für Kultur und Medien



Mit freundlicher  
Unterstützung von





Private View: Thursday, 26.07.2007, 7 p.m.  
Duration: July 27th to August 31st 2007  
Location: Deutscher Künstlerbund – Projektraum  
Rosenthaler Straße 11  
10119 Berlin  
Fon: +49 (30) 26 55 22 81  
info@kuenstlerbund.de  
www.kuenstlerbund.de

## **PRESS RELEASE**

As a perfect summer season showcase for a street-front shop window display, Bettina Allamoda, Katharina Schmidt and Ursula Döbereiner, three Berlin-based artists, present their collaborative work "Paperdress | La Grande Motte | esc006" at DEUTSCHER KÜNSTLERBUND PROJECT SPACE from July 27th to August 31st 2007. Introducing its new exhibition format "Sommerpausenbild", they transform the existing facade of this late 1970s GDR style building into an open structure, somewhere between diorama and showroom of over 21-metre length.

Re-reading 20th and late 19th century design, whilst questioning architectural correlations, that not only mirror, moreover concurrently constitute manifestations and forms of social and urban conditions, Doeberiner, Schmidt and Allamoda consider complex elements of interior and exterior architecture, in building this new environment. Disney-baroque interior linings meet heavy concrete Minimalism in paper. Or embracing the faded late sixties utopian leisure industry output of "La Grande Motte" on the French Mediterranean as curtains.

Printed, folded and assembled scaffolding-like constructions are layered with architectural details which transcend between smooth surfaces and building-site covers. Like a cardboard cutout as Graphic User Interface "Paperdress | La Grande Motte | esc006" develops a spatial, transparent abstraction sweeping from collage to vibrant montage.