

Die Ausstellung **Interbeing** zeigt Arbeiten von **Verena Freyschmidt, Maike Häusling** und **Sarah Schoderer**, die zwischen 2013 und 2019 im Rahmen ihrer Künstler\*innenresidenzen in Kuala Lumpur entstanden sind, sowie aktuelle Werke, die sich auf ihre Zeit in Malaysia beziehen. Die sehr unterschiedlichen Bildsprachen der drei Künstlerinnen vereint die Implementierung verschiedener traditioneller Techniken aus dem südostasiatischen Raum, die in den diversen Kulturen des Landes präsent sind.

Während ihrer dreimonatigen Arbeitsaufenthalte in Kuala Lumpur im Rahmen eines Residenzprogramms des Goethe-Instituts Malaysia, das in Kooperation mit dem AIR Programm der Stadt Frankfurt am Main durchgeführt wurde, bot der dort ansässige Verein **Lostgens' Contemporary Art Space** den Künstlerinnen ein Domizil, einen Arbeits- und Ausstellungsort und vor allem auch einen Ort der vielfältigen Begegnungen. **Lostgens'** ist ein 2004 gegründetes Künstlerinnenkollektiv, das als öffentliche Plattform für den künstlerischen und kulturellen Dialog fungiert und dabei einen stark politischen sowie gesellschaftskritischen Ansatz verfolgt. Die Begegnungen der Künstlerinnen in der internationalen Metropole führten unabhängig der zeitlichen Versetzung zur Reflexion sowohl der sehr unterschiedlichen Rahmenbedingungen künstlerischer Arbeit und Praktiken als auch der soziokulturell geprägten Wahrnehmungsmodi. Ihr Fokus richtete sich dabei auf die Frage nach der Bedeutung kollektiven und gemeinschaftlichen Handelns in Bezug auf künstlerische Praktiken und deren mögliche Wirkungen auf die global gesellschaftlichen Herausforderungen unserer Zeit.

Die künstlerische Arbeit von **Verena Freyschmidt** bewegt sich im Bereich Zeichnung, Malerei und Installation. Ihr bevorzugter Werkstoff ist Papier. In der Ausstellung werden ihre in Malaysia entstandenen Papierarbeiten gezeigt, die das Ergebnis ihrer Experimente mit Stoffen und Papieren sind. Angeregt durch die Auseinandersetzung mit der malaysischen Plangi-Technik, einem traditionellen Textilfärbefahrten, entstanden freie Schöpfungen, großformatige Papierschnitte sowie Anmutungen an die Natur. Ergänzend zeigt Verena Freyschmidt eine Dokumentation ihrer in Kuala Lumpur entstandenen und dort ausgestellten Rauminstallation, die ihre Beschäftigung mit den vielfältigen religiösen und spirituellen Begegnungen widerspiegelt.

**Maike Häusling** zeigt eine Rauminstallation aus handkolorierten Chinapapieren und einem Video, das eine Auswahl ihres Fotomaterials, das 2018 in Kuala Lumpur entstanden ist, zeigt. Die Künstlerin erkundete die Metropole auf der Suche nach Klängen und fand neben ortsspezifischen Lauten eine beeindruckende Akkumulation unterschiedlichster Baustile auf engstem Raum vor. Das Zusammentreffen der Überreste der Kolonialzeit, diverser religiöser Stätten und ultramoderner Bauten taucht in ihren Fotografien auf. Sie halten die verdichtet gewachsene Architektur der Stadt fest. Insbesondere bei Tempeln, Moscheen und Schreinen erlebte die Künstlerin eine Farbenvielfalt, die sie in die Koloration von Chinapapieren einfließen ließ. Im Ausstellungsraum gehen Fotografien und Papierobjekte eine Verflechtung ein, die ein stetiges Wechselspiel von Stille und Bewegung wiedergeben.

Der Lebensalltag in Kuala Lumpur wurde von **Sarah Schoderer** während ihres Aufenthaltes als eine Welt der Extreme wahrgenommen: ständige Umweltzerstörung durch Brandrodung, Auswirkungen einer schillernden und künstlichen Konsumgesellschaft gepaart mit religiösen Stätten und Handwerker\*innen, die traditionelle Techniken am Leben halten. Die daraus gewonnenen Eindrücke transformiert die Künstlerin für die Ausstellung in eine Wandinstallation, die neben einem Triptychon aus Wandzeichnungen und Textilien mit selbstgefärbten Stoffen besteht. Entwirft das Gemälde eine Zukunftsvision, nehmen die Wandzeichnungen Batkmotive aus malaisischem Kunsthandwerk auf, kombiniert mit Experimenten aus selbst gefärbtem Stoff.

Die Ausstellung »Interbeing« versteht sich als Einstieg in eine Kooperation der drei Künstlerinnen miteinander. Sie wurde von Verena Freyschmidt in Zusammenarbeit mit Maike Häusling und Sarah Schoderer kuratiert.

The exhibition **Interbeing** shows works by **Verena Freyschmidt, Maike Häusling** and **Sarah Schoderer** made between 2013 and 2019 during residencies in Kuala Lumpur, together with more recent works referring to their time in Malaysia. What the three artists' very different visual idioms share is the use of traditional techniques from the South East Asia region, as found in the country's various cultures.

During their three-month stays in Kuala Lumpur as part of the residency programme at Goethe-Institut Malaysia, organized in cooperation with the AIR Programme of the City of Frankfurt am Main, **Lostgens' Contemporary Art Space** offered the artists a home, a place to work and exhibit, and above all a place for wide-ranging encounters. Founded in 2004, **Lostgens'** is an artists' collective that acts as a public platform for artistic and cultural dialog, with a strongly political and critical approach. Although the three artists were in the city at different times, their encounters in this very international city led them all to reflect both on the very different conditions for artistic work and practice, and on culturally specific modes of perception. Their focus was on the question of the importance of collective, communal action with regard to artistic practices and their potential impact on the global social challenges of our times.

**Verena Freyschmidt** works with drawing, painting and installation, her preferred material being paper. The exhibition features the works she made in Malaysia, the results of her experiments with various types of fabric and paper. Inspired by her engagement with plangi, a traditional Malaysian textile dyeing procedure, she created free-form works, large-format papercuts, and echoes of nature. They are accompanied by a film documenting an installation Freyschmidt made and exhibited in Kuala Lumpur that reflects her interest in a diversity of religious and spiritual encounters.

**Maike Häusling** shows an installation made out of hand-coloured sheets of Chinese rice paper and a video featuring a selection of the photographs she took in Kuala Lumpur in 2018. While making field recordings around the city, in addition to many site-specific sounds, she found a striking accumulation of very different architectural styles in close proximity. Her pictures show a meeting between the remains of the colonial era, various religious sites, and ultramodern buildings, capturing the city's tightly-woven urban fabric. At temples, mosques and shrines in particular, the artist experienced a wealth of colour that she channelled into the colouration of the works on Chinese paper. In the exhibition space, the photographs and works on paper are intertwined, reflecting a constant interplay of stillness and movement.

During her stay, **Sarah Schoderer** experienced everyday life in Kuala Lumpur as a world of extremes: constant destruction of the environment by slash-and-burn, the impact of a fascinating and artificial consumer society coupled with religious sites and craftspeople keeping traditional techniques alive. For the exhibition, she transformed the resulting impressions into a wall installation comprising a painted triptych as well as wall drawings and experiments with self-dyed fabrics: while the painting offers a vision of the future, the other works draw on batik motifs from Malay crafts.

The exhibition »Interbeing« is intended as the starting point for joint work by the three artists. It was curated by Verena Freyschmidt in cooperation with Maike Häusling and Sarah Schoderer.

26/04 —  
25/07/2024

Der Deutsche Künstlerbund versteht sich als ein lebendiger Ort der künstlerischen Auseinandersetzung und des gesellschaftlichen Diskurses. Er setzt sich ein für den Bestand der künstlerischen Freiheit als unverzichtbare Basis einer kulturellen Entwicklung sowie für die Stärkung der Position von Kunst und Künstler\*innen in der Gesellschaft. Gegründet 1903 auf Initiative des Kunstförderers Harry Graf Kessler als erster überregionaler Künstler\*innen-Verband gehört der Künstlerbund heute zu den wichtigsten Vertretungsorganen bildender Künstler\*innen in Deutschland und wirkt in zahlreichen Gremien der Kunstförderung aktiv mit.

The Deutsche Künstlerbund regards itself as a vibrant place of artistic debate and critical discourse. It is committed to the continuance of artistic license as an indispensable foundation for further cultural development and for a vigorous position of art and artists in society. Founded in 1903 on the initiative of the art patron Harry Graf Kessler as a forum for the avant-garde and the first nationwide artists' association, the Künstlerbund is today one of the most important representative bodies of artists in Germany and actively participates in numerous committees for the promotion of art.

# Interbeing

Verena Freyschmidt  
Maike Häusling  
Sarah Schoderer

## Veranstaltungen = events

25/04/2024

Eröffnung = Opening

18 Uhr = 6 pm

Begrüßung = Words of welcome  
MARÍA LINARES Vorstandssprecherin = Speaker  
executive committee Deutscher Künstlerbund  
Einführung = Introduction  
VERENA FREYSCHMIDT Kuratorin und  
Künstlerin = curator and artist

## Sonderöffnungszeiten = Special opening hours

26/04 — 28/04/2024

Gallery Weekend

26/04/2024: **12 bis 21 Uhr** = 12 to 9 pm

27/04/2024: **11 bis 19 Uhr** = 11 to 7 pm

28/04/2024: **12 bis 17 Uhr** = 12 to 5 pm

25/07/2024

Finissage = Closing event

18 bis 21 Uhr = 6 to 9 pm

»Interbeing – Neue Formen der Zusammenarbeit. Perspektiven künstlerischer Praxis am Beispiel von **Lostgens' aus Malaysia**«. = »Interbeing – New Forms of Cooperation. Perspectives for artistic practice as seen in the Malaysian art platform **Lostgens'**.«

Gespräch der Kuratorinnen und Künstlerinnen Verena Freyschmidt, Maike Häusling und Sarah Schoderer mit Yeoh Lian Heng, Leiter **Lostgens' Contemporary Art Space** (Live-Schaltung aus Kuala Lumpur, Malaysia) in englischer Sprache. = The curators and artists Verena Freyschmidt, Maike Häusling and Sarah Schoderer in conversation with Yeoh Lian Heng, director of **Lostgens' Contemporary Art Space** (joining the event live from Kuala Lumpur, Malaysia), in English.

Der Besuch der Veranstaltungen ist kostenfrei = Entry to the events is free of charge.



Deutscher Künstlerbund e.V.  
Markgrafenstraße 67 | 10969 Berlin | Telefon +49 30 26 55 22 81  
info@kuenstlerbund.de | www.kuenstlerbund.de

Öffnungszeiten = Hours of opening  
Dienstag bis Freitag = Tuesday to Friday | 14 bis 18 Uhr = 2 to 6 pm  
und nach Vereinbarung = and on appointment

© Deutscher Künstlerbund e.V. 2023 | Design: www.tuemmers-kommunikation.de

Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN



Deutscher  
Künstlerbund e.V.

26/04 —  
25/07/2024



Verena Freyschmidt  
Maïke Häusling  
Sarah Schoderer